

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

“TRES MOMENTOS DIDÁCTICOS DE LA LECTURA” Lenguaje y Comunicación 2° ciclo

**Desarrollado por Viviana Galdames Franco
Universidad Alberto Hurtado**

Para Ministerio de Educación de Chile

Tres momentos didácticos de la lectura

El Modelo Equilibrado (o Integrado), base de la propuesta didáctica del currículum actual para el desarrollo del lenguaje y la comunicación, considera la lectura como un proceso centrado en la construcción de significado por parte del lector.

Leer es una práctica cultural que consiste en construir el significado de un texto a partir de las experiencias previas, de los esquemas cognitivos y de los propósitos del lector

Es decir, la principal preocupación de los docentes debe ser que los alumnos comprendan lo que leen y lograr que la actividad de leer despierte su interés.

Para cumplir con este propósito, se sugiere a los docentes organizar las actividades de lectura en torno a tres momentos principales:

1. **Antes de la lectura:** “Preparemos nuestra lectura”. Se refiere a actividades que favorecen la activación de los conocimientos y experiencias previas de los alumnos, y a la posibilidad de predecir y formular hipótesis sobre el contenido de lo que van a leer.
2. **Durante la lectura:** “Leamos activamente”. Se refiere a actividades que favorecen la capacidad de enfocarse en los aspectos significativos del texto para poder comprender lo que se lee. Es también el momento para el desarrollo de diferentes destrezas de lectura y de escritura.
3. **Después de la lectura:** “Profundicemos nuestra comprensión”. Son actividades que apuntan a profundizar lo que los alumnos han comprendido, a desarrollar su capacidad de lectura crítica y su creatividad.

Los principios pedagógicos de esta propuesta didáctica consideran que el desarrollo del pensamiento es una de las metas fundamentales asociadas al desarrollo del lenguaje. Las actividades que aquí se proponen, apuntan justamente a transformar a los alumnos(as) no sólo en usuarios eficientes del lenguaje, sino que en pensadores competentes, preparados para aprender eficazmente en la escuela y para seguir aprendiendo en forma autónoma. En síntesis, se trata de un conjunto de estrategias metacognitivas.

La formación de lectores autónomos, metacognitivos y autorregulados (Pallincsar, A.M; Brown, A. 1990), enfatizan la importancia de:

- a) Enseñar explícitamente estrategias para lograr una comprensión profunda del texto leído y una apropiación consciente de estas estrategias (metacognición).
- b) Enseñar a los alumnos a monitorear y evaluar su propia actividad de lectura, siendo conscientes del propósito para leer, del tipo de texto leído, de su nivel de complejidad, de los conocimientos previos que poseen referidos a su contenido, de sus puntos fuertes y sus debilidades como lectores (autorregulación).
- c) Fomentar el interés y motivación para llegar a ser lector competente, metacognitivo y autorregulado.

El siguiente cuadro sintetiza las principales actividades que se pueden realizar en estos tres momentos de la lectura estratégica. Obviamente, el docente seleccionará en cada oportunidad una o dos actividades de cada columna, de acuerdo a las características del texto que será leído.

ANTES <i>Preparemos la lectura</i>	DURANTE <i>Leamos activamente</i>	DESPUÉS <i>Profundicemos nuestra comprensión</i>
- Interrogación del texto: Predicciones a partir del título, de las ilustraciones, de la silueta, etc. - Constelación de palabras - Pienso, anoto y comparto - Cuadro de anticipación - Guía anticipatoria - Entrevista en tres etapas - Ideas novedosas solamente	- Lectura silenciosa o en voz alta. - Verificación de las hipótesis - Tres tipos de preguntas sobre lo leído. - Resumen - Paráfrasis - Desarrollo del vocabulario - Destrezas de ortografía - Desarrollo del vocabulario. - Destrezas de sintaxis. - Cuadro de 2 columnas	- Diagrama de comparación - Secuencia de hechos. - Espejo de mente abierta. - Círculo causa/efecto - Diálogos compartidos - Dramatizaciones - Debates. - Árbol de conexiones - Diagrama de ciclo - Hábitos mentales - Afiches colaborativos - Producir textos escritos tales como cartas, avisos, noticias, tarjetas postales, afiches, poemas, cuentos, etc.

Orientaciones didácticas:

- Para realizar eficazmente las actividades propuestas para los tres momentos de la lectura, tenga conciencia que ellas deben ser enseñadas explícitamente a sus alumnos. Es decir, comparta con ellos las características y propósitos de cada actividad, antes de desarrollarla.
- La primera vez que se lleva a cabo cada actividad, ofrezca a todos los alumnos un modelo del procedimiento, realizándolo en conjunto con todos ellos. Cuando se trate de un organizador gráfico, dibújelo en la pizarra y proceda a completarlo en interacción con los estudiantes del curso.
- La segunda o tercera vez que realiza una de estas actividades, invite a sus alumnos a trabajar en grupos para desarrollarla. Evite los grupos numerosos, el ideal es un grupo de cuatro alumnos y el máximo recomendable es de seis estudiantes.
- Establezca un tiempo razonable para realizar la actividad. La mayoría de estas actividades metacognitivas tiene una duración de entre 10 y 20 minutos máximo.
- Mientras los alumnos trabajan colaborativamente para completar un organizador gráfico, circule por la sala para apoyarlos cuando ellos lo requieran.
- Proponga un nombre para cada actividad, ya sea manteniendo el que le proponemos en este documento (por ejemplo, "Constelación de palabras", "Cuadro de dos columnas", etc.) o seleccionando otro que usted prefiera. Es muy importante que las actividades tengan un nombre y que este se mantenga durante todo el año. El propósito de esta recomendación es que así usted estará apoyando el desarrollo de la autonomía de sus alumnos, pues después de varias oportunidades bastará con que usted proponga el nombre de la actividad y todos los estudiantes sabrán de qué se trata, de modo que podrán realizarla autónomamente.

PRIMER MOMENTO

I. ANTES DE LEER: “PREPAREMOS NUESTRA LECTURA”

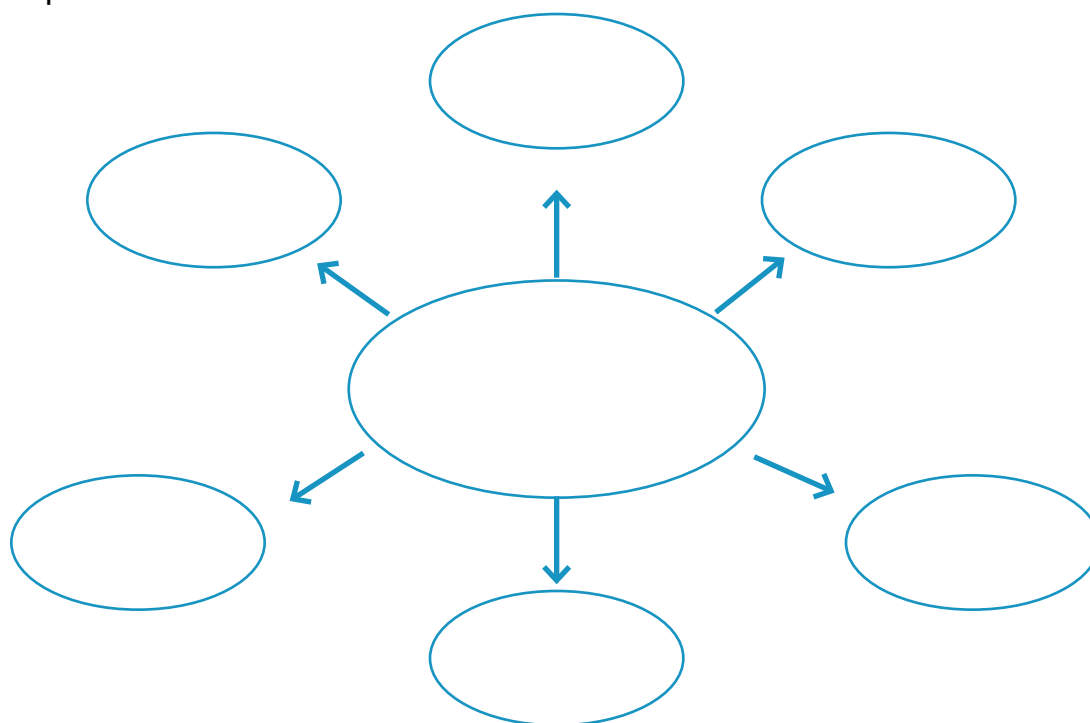
Cuando el profesor(a) selecciona un texto que será leído por los alumnos, o que les será leído, se le sugiere utilizar para cada uno de los tres momentos de la lectura, una o dos de las actividades que se proponen a continuación.

1.1. CONSTELACIÓN DE PALABRAS

El docente dibuja este organizador gráfico en la pizarra y escribe al centro una palabra que corresponda a un concepto importante de la lectura que se realizará después. Invita a los alumnos a proponer otras palabras que se les vienen a la mente cuando escuchan ese concepto, y las va escribiendo en los espacios correspondientes: “¿Qué palabras vienen a su mente cuando escuchan el término XXX?”

Se sugiere realizar la actividad de manera colectiva en dos o tres oportunidades, con el fin de lograr la comprensión por parte de todos los estudiantes; en las siguientes ocasiones los estudiantes pueden completar el organizador gráfico en grupos de no más de seis alumnos. En ese caso, al finalizar la actividad el profesor(a) completa la Constelación de Palabras en la pizarra, solicitando a cada grupo que aporte una de las palabras de su gráfico, sin repetir lo que ha sido dicho por otros grupos.

A través de esta sencilla actividad, los alumnos activan sus conocimientos previos y se preparan para leer el texto



1.2. CUADRO DE ANTICIPACIÓN

Al completar este cuadro, los alumnos activan sus conocimientos previos respecto a un concepto importante contenido en el texto, el que ha sido previamente seleccionado por el docente. Además, ellos pueden expresar algunas preguntas que se formulan para un mayor conocimiento del tema.

(un concepto importante de la lectura)		
Lo que sabemos....	Lo que queremos saber....	Lo que hemos aprendido

1.3. PIENSA, ANOTA Y COMPARTE

El profesor explicará los tres grandes pasos a seguir en esta actividad y utilizará una o dos preguntas relacionadas con el tema de la lectura que se va a realizar, para que los alumnos activen sus conocimientos o experiencias previas, antes de compartirlas con un compañero o compañera.

Por ejemplo, tomando en cuenta el contenido referido a situaciones de miedo que presentaba un determinado cuento y la necesidad de preparar a los alumnos para que comprendan lo que van a leer, la profesora preguntó:

¿Recuerdas alguna oportunidad en la que tuviste mucho miedo?
¿Qué te produjo tanto miedo?

1. **PIENSA** Reflexiona sobre la pregunta
2. **ANOTA** Escribe dos o tres palabras claves de tu respuesta
3. **COMPARTE** Cuenta a un compañero tu respuesta. Escucha lo que él o ella ha respondido.

1.4. GUÍA ANTICIPATORIA

Esta actividad permite a los alumnos activar sus conocimientos previos en relación con algún planteamiento que aparecerá en el texto. Para completar el cuadro, el profesor escribe tres o cuatro planteamientos relacionados con el tema que se va a leer, procurando que estas aseveraciones sean algo controversiales. Los alumnos, trabajando en parejas, los leen y deciden si están de acuerdo o en desacuerdo con lo que expresan. Las aseveraciones deben combinar algunas que son correctas y otras que no lo son. Una de las ventajas de esta actividad, cuando el texto se refiere a contenidos científicos o matemáticos, es que permite al docente descubrir si sus alumnos tienen falsas concepciones acerca de ciertos temas. Se ha comprobado que a menudo las ideas erróneas que poseen los alumnos en estas áreas les impiden construir nuevos conocimientos científicos o matemáticos.

La siguiente guía de anticipación fue elaborada para preparar la lectura de un texto informativo sobre los gusanos:

PLANTEAMIENTOS	DE ACUERDO	EN DESACUERDO
Los gusanos mueren cuando se los parte en dos.		
Si le cortamos una parte al gusano, vuelve a crecer.		
Los gusanos no necesitan luz para crecer.		

1.5. SECUENCIA ANTICIPATORIA

Cuando el texto que van a leer sus alumnos tiene ilustraciones, es recomendable hacer una Interrogación del texto o una Secuencia Anticipatoria. Para ello, solicite a sus alumnos que observen las ilustraciones, lean el título y pongan atención a otras claves propias del texto.

Para facilitar el desarrollo de la actividad, escriba en la pizarra sus pasos principales y si es la primera vez que la realiza, invite a sus alumnos a trabajar de manera colectiva.

1. Copia el título del texto

- **Ahora escribe un título con tus propias palabras.**

2. ¿De qué crees que puede tratar?

- **Revisa el texto y mira los dibujos**
- **Escribe dos o tres ideas sobre el posible tema del cuento.**
- **Escribe dos o tres preguntas que te formulas acerca del contenido del texto.**

1.6. IDEAS NOVEDOSAS SOLAMENTE

Esta actividad, al igual que las anteriores, favorece la activación de conocimientos previos y especialmente la capacidad de anticipar el contenido del texto que va a ser leído.

Su particularidad es que combina el trabajo en grupos con la puesta en común de las predicciones que cada uno de ellos hace.

La primera parte de la actividad consiste en invitar a los alumnos a señalar tres predicciones que el grupo hace sobre el posible contenido del texto, a partir de las ilustraciones, del título, de la estructura, etc.

En segundo término, los grupos dictan sus predicciones, las que son anotadas en la pizarra por el profesor, sin repetir ninguna de ellas.

Por último, cada grupo selecciona de las predicciones escritas en la pizarra, tres de ellas que sean distintas a las tres que anotaron previamente.

Este es el cuadro que cada grupo debe tener completo al finalizar la actividad.

Después de leer el título, creemos que este texto debe tratar de:

1. _____
2. _____
3. _____

Tres ideas nuevas aportadas por nuestros compañeros son:

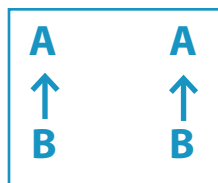
1. _____
2. _____
3. _____

1.7. ENTREVISTA EN TRES ETAPAS

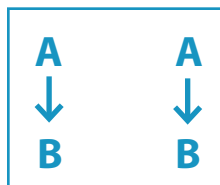
Esta actividad permite preparar una mejor comprensión de la lectura a partir de un esquema de entrevista que permite que los cuatro alumnos de cada grupo participen en la formulación de una pregunta, en su respuesta y en su posterior relato de la respuesta escuchada.

Los pasos a seguir son los siguientes:

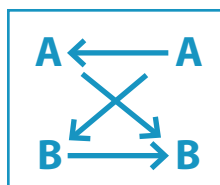
- El profesor plantea al curso una pregunta relacionada con algo importante del contenido del texto que leerán después.
- En grupos de cuatro alumnos, sentados frente a frente:
- dos de ellos (A - A) formulan la pregunta a sus compañeros de enfrente (B - B).



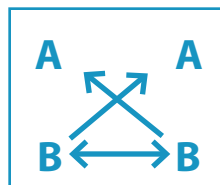
- Los alumnos B – B responden brevemente a A – A.



- Los dos alumnos B – B formulan la misma pregunta a sus compañeros A – A.
- Cada alumno A relata a sus compañeros de grupo lo que B le respondió.



- Cada alumno B relata a sus compañeros lo que A respondió.



Por ejemplo, si se leerá un texto relacionado con un viaje a otro lugar del país, el docente puede formular las siguientes preguntas:

- **¿Has viajado alguna vez? ¿Dónde? ¿Cómo lo pasaste?**

Al responder los alumnos estas preguntas, estarán mejor preparados para comprender las situaciones que enfrentará el personaje del texto que leerán.

SEGUNDO MOMENTO DIDÁCTICO:

2. DURANTE LA LECTURA: LEAMOS ACTIVAMENTE

Luego de realizar algunas de las actividades correspondientes al primer momento de preparación para la lectura, el texto es leído en silencio por los alumnos, y si lo considera oportuno, en voz alta por el profesor.

2.1. VERIFICACIÓN DE LAS HIPÓTESIS

Es muy importante que los estudiantes tengan la oportunidad de contrastar explícitamente las hipótesis que formularon antes de leer el texto, sus predicciones. Para ello, se recomienda al profesor formular algunas preguntas tales como:

- ¿Recuerdan lo que anticiparon sobre el contenido del texto antes de leerlo?
- ¿Sus predicciones fueron acertadas? ¿Por qué?
- ¿Sus hipótesis no fueron acertadas? ¿Por qué?

Esta actividad permitirá que los alumnos reflexionen sobre las claves que utilizaron antes de leer para formular sus predicciones y progresivamente aprenderán a hacerlo de manera más efectiva.

2.2. CUATRO TIPOS DE PREGUNTAS

Después de leer el texto, los alumnos responden (y gradualmente aprenden a formular) cuatro tipos de preguntas:

Es importante que los docentes diversifiquen el tipo de preguntas que formulan a sus alumnos con el fin de ayudarles a comprender el significado de los textos leídos con profundidad y sentido crítico.

1. "AHÍ MISMO"

La respuesta aparece explícitamente en el texto

2. "PIENSO Y BUSCO"

La respuesta está implícita en el texto

3. "EN MI MISMO"

La respuesta se encuentra en el lector

4. "AL AUTOR"

Los estudiantes formulan preguntas que harían al autor en caso de encontrarlo.

Este cuadro presenta cuatro tipos de preguntas que apuntan a desarrollar distintos niveles de comprensión:

- El primer tipo de preguntas exige una comprensión superficial, puesto que solicita información sobre elementos que aparecen explícitamente en el texto.
- El segundo tipo de preguntas apela a la capacidad de inferir, de construir el significado del texto a partir de información que se encuentra de manera implícita o dispersa en diferentes párrafos.
- El tercer tipo de preguntas exige establecer conexiones entre los contenidos del texto y las propias experiencias o puntos de vista del lector..
- El cuarto tipo de preguntas apela fuertemente a la imaginación, a la curiosidad.

Las preguntas del segundo, tercer y cuarto tipo resultan más desafiantes y por lo tanto más interesantes desde el punto de vista de la comprensión: ellas apelan a la reflexión, a la vinculación entre diferentes elementos proporcionados por el texto, a la búsqueda de información implícita, a la inferencia y a la formación de un punto de vista personal y crítico.

Se sugiere enfatizar crecientemente estos tres últimos tipos de preguntas. Se recomienda también estimular a los alumnos a formular ellos mismos los diferentes tipos de preguntas.

2.3. CUADRO DE DOS COLUMNAS

Este organizador gráfico permite que el alumno establezca un diálogo consigo mismo acerca de algunas situaciones que aparecen en un texto. Requiere que la lectura se realice en forma crítica con el fin de indicar comentarios, reacciones o pensamientos que ésta le sugiere al lector. A continuación presentamos algunas variaciones de la actividad.

Un ejemplo de cuadro de dos columnas es el siguiente:

Los personajes del cuento hicieron lo siguiente...	Yo en su lugar hubiese...

Otra modalidad de Cuadro de dos columnas, algo mas compleja, es esta:

Los personajes del cuento hicieron lo siguiente:	Consecuencias de su acción:

Una tercera modalidad del Cuadro de dos columnas es la siguiente:

Citas del texto	Mis reacciones

2.4. DESARROLLO DE DESTREZAS DE LECTURA

Este segundo momento de la lectura, una vez que los alumnos han avanzado en la comprensión del texto leído, es el más favorable para desarrollar en los alumnos algunas destrezas que les permitirán llegar a ser lectores competentes y autónomos.

Más adelante desarrollaremos este contenido. Por ahora continuaremos con la enseñanza explícita de estrategias metacognitivas.

TERCER MOMENTO DIDÁCTICO

3. DESPUÉS DE LA LECTURA: Profundicemos nuestra comprensión

En este tercer momento didáctico, el propósito de las actividades es ayudar a los alumnos a ser metacognitivos, en el sentido de profundizar lo que han comprendido mientras leen un texto.

3.1. SECUENCIA DE HECHOS

Este organizador gráfico solicita a los alumnos ordenar una historia en determinado número de hechos o episodios principales.

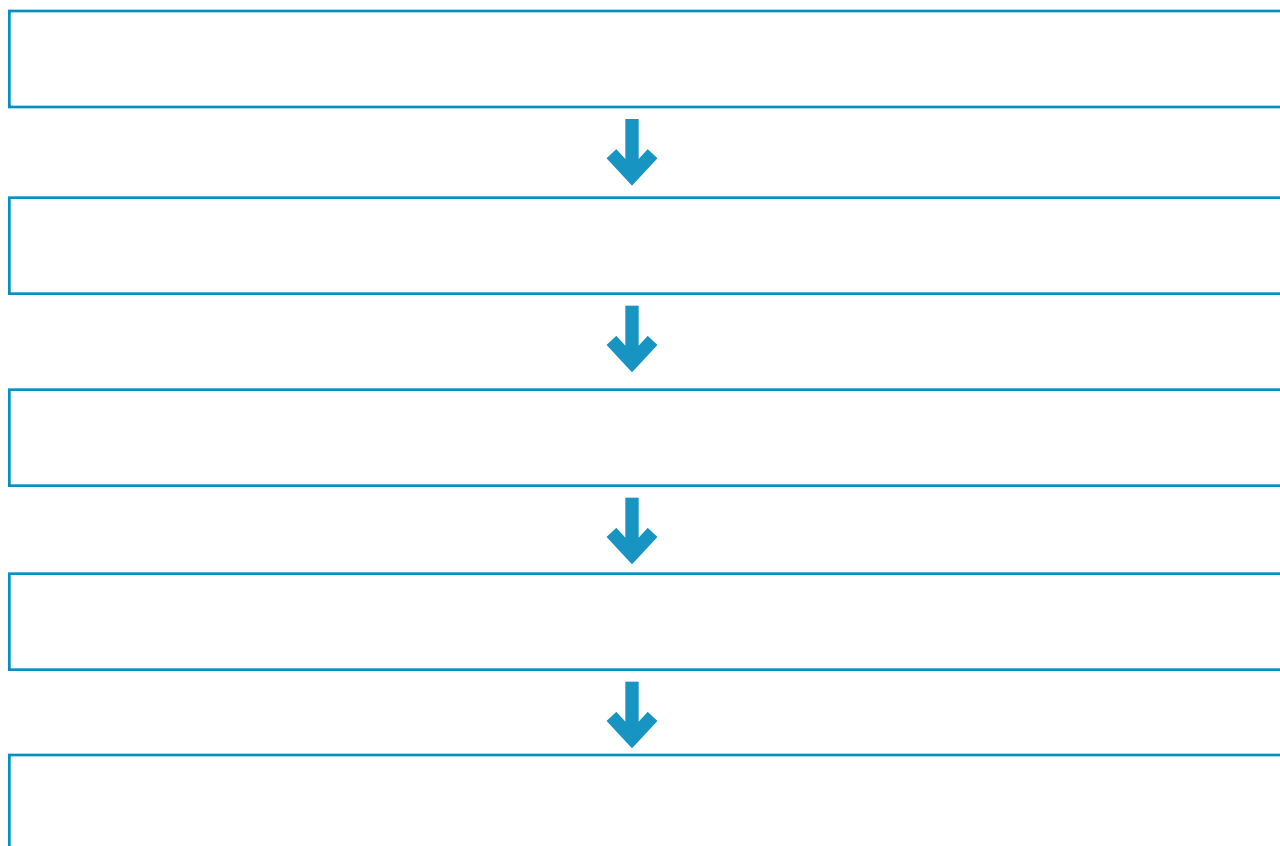


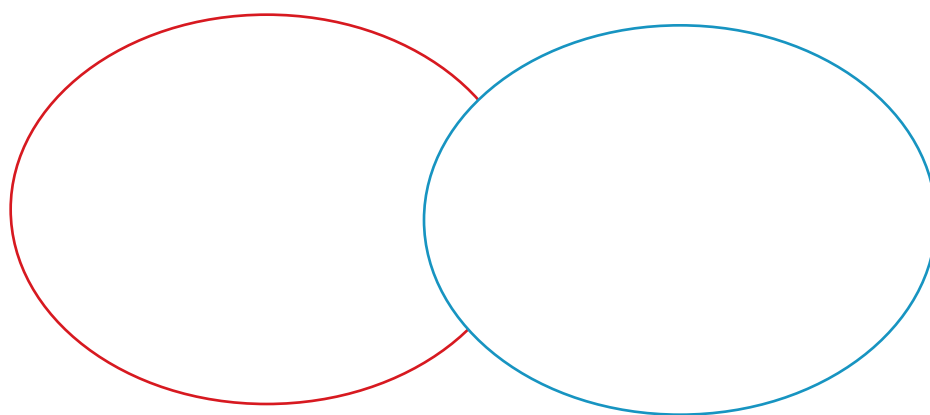
Diagrama de flujo vertical con cinco rectángulos blancos con borde azul, conectados por flechas azules descendentes.

```
graph TD; A[ ] --> B[ ]; B --> C[ ]; C --> D[ ]; D --> E[ ]
```

En las primeras oportunidades, se sugiere ofrecer andamiajes a los estudiantes, formulando una pregunta para cada espacio que debe ser completado con un hecho o evento importante del texto. Este organizador se presta particularmente para textos narrativos o informativos que contengan una secuencia cronológica.

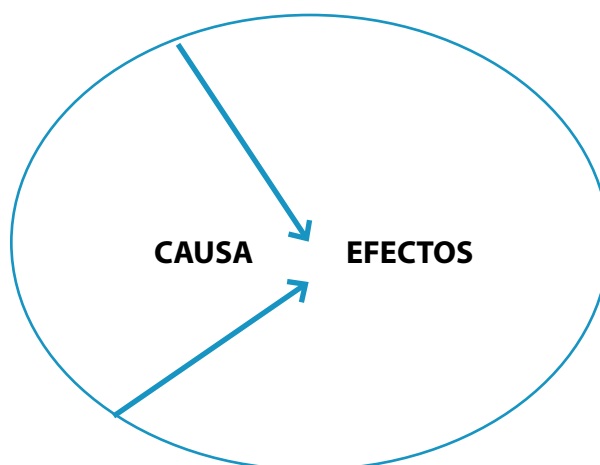
3.2. DIAGRAMA DE COMPARACIÓN

Este es un diagrama muy útil para comparar dos elementos, situaciones, personas, animales, etc., que comparten algunas similitudes, pero que al mismo tiempo tienen ciertas diferencias. Consta de dos círculos parcialmente superpuestos. Cada círculo representa uno de los elementos que se está comparando. Las partes que pertenecen exclusivamente a cada círculo sirven para anotar los rasgos que caracterizan sólo a ese elemento o personaje. La sección de los círculos que es compartida (intersección) sirve para anotar los rasgos comunes a los dos elementos.



3.3. CÍRCULO “CAUSA/EFFECTO” O “PROBLEMA/SOLUCIÓN”

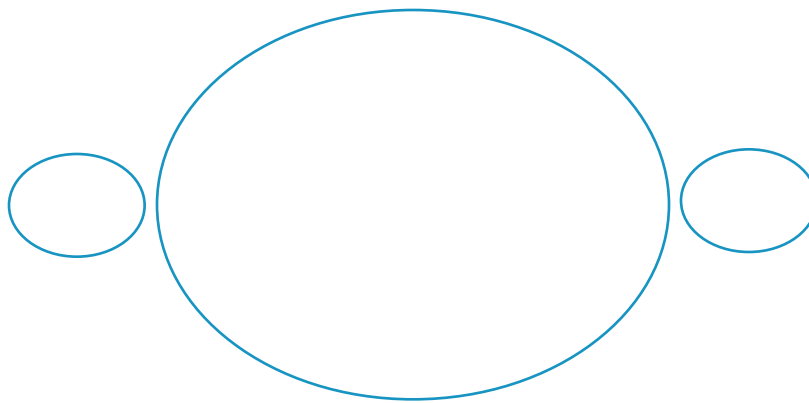
Este organizador gráfico permite a los alumnos tomar conciencia de las relaciones entre uno o varios eventos y sus múltiples consecuencias o efectos. Al igual que con cualquier otra actividad, es importante ofrecer a los estudiantes un modelo desarrollado en forma colectiva con el fin de favorecer su comprensión y la autonomía.



3.4. ESPEJO DE MENTE ABIERTA

Esta actividad combina expresión artística con presentación de las características y preocupaciones centrales de un personaje en un momento determinado de una lectura. El espejo de mente abierta pretende que los estudiantes identifiquen lo que le está sucediendo al personaje, sus sentimientos, ideas, cuestionamientos, preocupaciones, aspiraciones, etc. y que los representen como si fuera un espejo abierto.

La elaboración de los espejos de mente abierta implica que los alumnos seleccionan al menos dos citas apropiadas, es decir tomadas textualmente de la historia, dos frases creadas por ellos y que sintetizan ideas importantes sobre el personaje, dos dibujos y dos símbolos.



3.5. DIÁLOGOS COLABORATIVOS

Se trata de una actividad que permite retomar un texto, transformarlo y representarlo a través de lecturas dramatizadas.

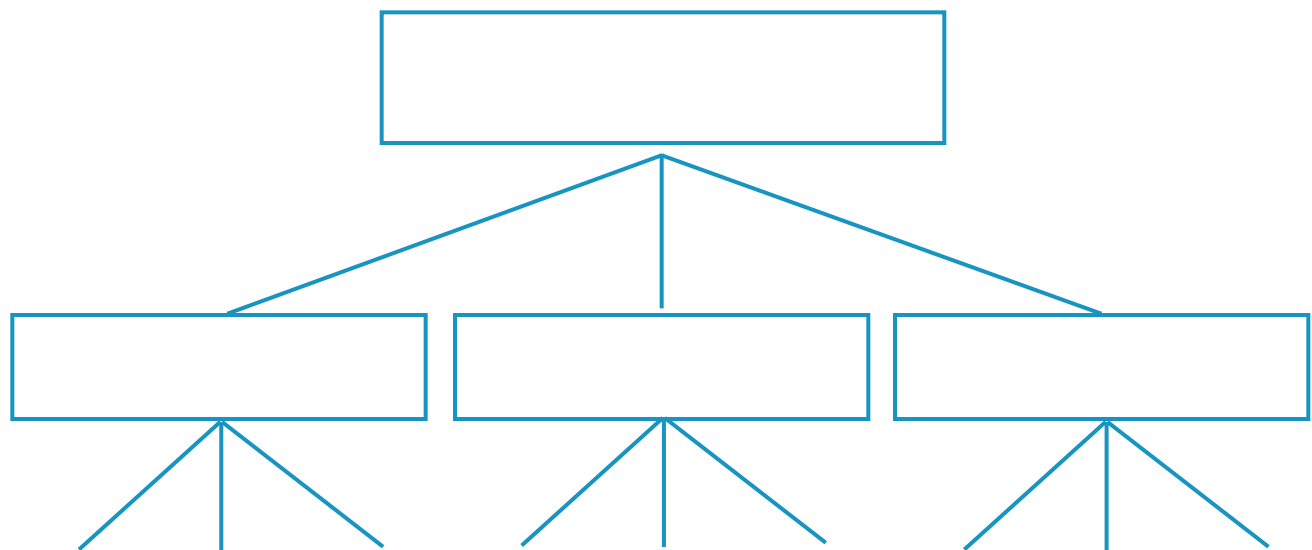
- Divida a los alumnos en grupos y asigne a cada grupo un trozo del texto para ser transformado en diálogos.
- Los alumnos, trabajando colaborativamente, proponen diversas ideas para construir sus diálogos, utilizando la información que entrega el texto y enriqueciéndola con los aportes de su imaginación y fantasía.
- Una vez logrado un consenso dentro del grupo, cada alumno escribirá el diálogo en su cuaderno, ayudándose mutuamente cuando surjan dificultades frente a la escritura de algunos términos.
- Ofrezca algunos minutos para que cada grupo prepare su lectura dramatizada.

- Los estudiantes se colocan alrededor de la sala de clases y cada grupo lee y dramatiza su diálogo. Para marcar el término de la presentación de cada grupo, sus miembros dirigen simultáneamente la mirada al siguiente grupo y hacen un gesto con la mano, el que inicia su presentación.
- Una vez finalizada la representación total del texto, se celebra con aplausos el éxito de la tarea.

3.6. ARBOL DE CONEXIONES

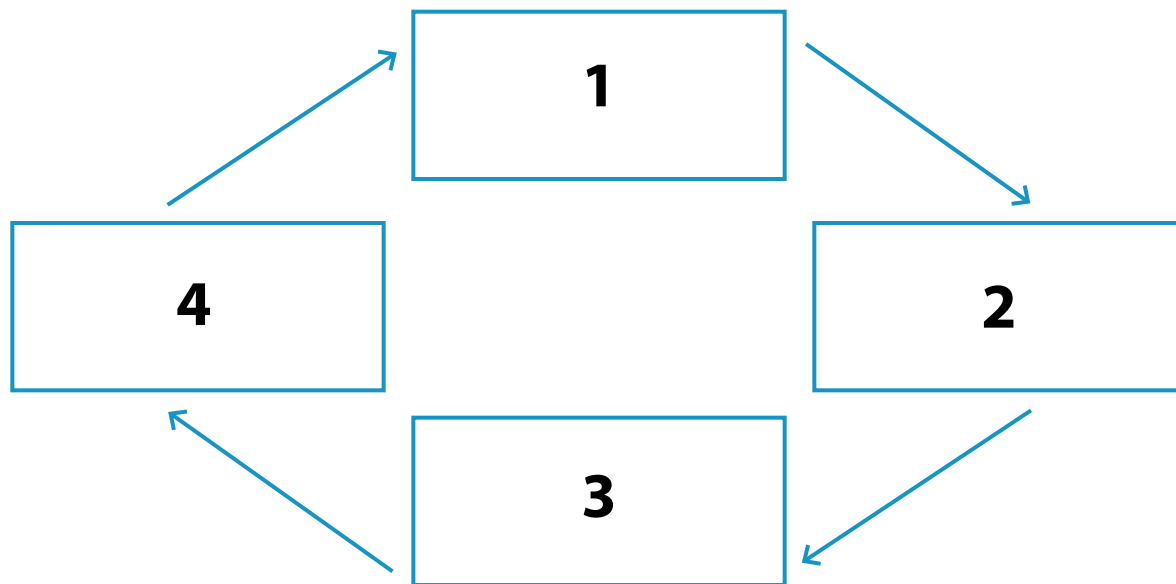
Se trata de un organizador gráfico que permite presentar un concepto importante de la lectura de un texto y dos o tres elementos en los que se pueden clasificar sus características principales.

Este esquema puede constituir una excelente herramienta de estudio en el caso de textos informativos.



3.7. DIAGRAMA DE CICLO

Este diagrama es adecuado para exponer acciones que ocurren de manera reiterativa; por este motivo, su utilización es más limitada que los otros organizadores gráficos. Él puede ayudar a presentar el ciclo natural del agua, la metamorfosis de la mariposa y otros procesos de carácter reiterativo.



3.8. HÁBITOS MENTALES

Esta es una actividad que, como su nombre lo indica, organiza los pasos que quisiéramos que nuestros alumnos desarrollen cuando leen. En este caso se trata de invitarlos a seguir los procedimientos de manera consciente, para que progresivamente el proceso se automatice.

A través de los pasos propuestos, los alumnos tendrán que explicar:

1. Cómo saben lo que saben respecto al significado de una parte del texto; es decir, explicitarán su fuente de conocimiento.
2. Desde qué punto de vista hacen su planteamiento. Aquí los alumnos toman conciencia que el conocimiento varía según quien lo comunica.
3. Cuáles son las relaciones que existen entre el nuevo conocimiento y los que ya han aprendido anteriormente.
4. Las hipótesis sobre lo que ocurriría si alguno de los hechos presentados en el texto hubiesen ocurrido de manera diferente.
5. La importancia que el lector asigna a las ideas y contenidos leídos.

Estos hábitos se instalan en las prácticas lectoras automáticas de los alumnos de manera muy lenta y a través de mucha práctica. Sin embargo, por tratarse de una actividad eminentemente metacognitiva, ella es muy provechosa para formar lectores competentes.

Este es el cuadro que usted debe presentar a sus alumnos para que realicen en pequeños grupos la actividad:

HÁBITOS MENTALES

- | | |
|--------------------------------------|---|
| 1. Ofrecer evidencia: | ¿Cómo supe lo que estoy planteando? |
| 2. Indicar el punto de vista: | ¿Qué perspectiva o punto de vista se presenta en este planteamiento? |
| 3. Establecer conexiones: | ¿Dónde he encontrado esta idea anteriormente?
¿Con qué se relaciona? |
| 4. Hipotetizar: | ¿Qué sucedería si ... ? |
| 5. Indicar la relevancia: | ¿Por qué esto es importante? |

3.9. PRODUCCIÓN DE VARIADOS TIPOS DE TEXTOS

Después de leer un texto es recomendable invitar a los estudiantes a producir textos escritos diversos, utilizando como fuente el contenido del texto leído.

- Cartas a/de un personaje
- Noticias relacionadas con los hechos
- Poemas vinculados con el texto
- Avisos y anuncios referidos al texto
- Entrevistas

SUGERENCIAS METODOLOGICAS PARA LA UTILIZACION DE ORGANIZADORES GRAFICOS

1. Pida a los alumnos que copien el organizador gráfico en sus cuadernos o en una hoja. Es importante que usted aclare las proporciones que éste debe tener, que modele su diseño y que les ayude de manera individual cuando sea necesario.
2. Modele el tipo de información que usted espera que aparezca en los diversos espacios a través de realizar la actividad colectivamente. Asegúrese de que los niños entiendan, leyendo, discutiendo y anotando junto con ellos las primeras veces. Discuta también para qué tipos de información es bueno el diagrama que se está utilizando.
3. Insista en que cada vez que los niños copien un cuadro, además de asignarle un título relacionado con el tema, también se incluya el nombre del organizador gráfico con el fin de que los alumnos los conozcan y puedan conversar acerca de ellos con precisión y siendo conscientes de su utilidad específica.
4. Luego de modelar varias veces con toda la clase el organizador gráfico que haya seleccionado, invite a los alumnos a que trabajen en parejas. Procure que dentro de cada pareja haya un niño o una niña que entienda un poco mejor el procedimiento. Igualmente, trate de invitar a los alumnos a que se sienten en parejas de niños y niñas combinados, y no sólo en grupos del mismo sexo.
5. Invite a que, una vez llenados los cuadros, las respuestas sean compartidas entre grupos, y que los alumnos añadan algunas notas como resultado de la interacción.

De vez en cuando exhiba los productos de todos sus alumnos en las paredes del aula o en otro lugar de la escuela. Recuerde que cuando exhibe el trabajo de un alumno, debe exhibir el trabajo de todos. Si bien es verdad que la calidad de los productos será muy variada, al presentarlos usted estará proporcionando el mensaje de sentirse orgulloso del trabajo de todos sus alumnos; que usted está contento, porque todos invirtieron entusiasmo y energía en su producción, y que usted sabe que las próximas exhibiciones serán cada vez de mejor calidad. Si sólo selecciona algunos trabajos para su exhibición, el mensaje que usted comunica a la clase es que está orgulloso sólo del trabajo de algunos alumnos, y que no espera mucho de los otros.

Estos mensajes que enviamos a nuestros alumnos, de manera inconsciente pero poderosa, cuando son positivos contribuyen al establecimiento de una comunidad de aprendizaje; si no lo son, condenan a algunos de los alumnos a sentirse rechazados de nuestra clase.

7. Prepare con cuidado su decisión y selección del diagrama a utilizar. Primero debe leer el texto con cuidado, para luego decidir cuáles son las ideas sustantivas que usted quiere resaltar y discutir; según ellas, decidirá cuál gráfico le conviene más.
8. Varíe constantemente los organizadores gráficos que utiliza, llámelos por sus nombres y pida a los alumnos que hagan lo mismo.
9. Una vez que los alumnos se encuentren familiarizados con una variedad de organizadores gráficos, ellos mismos podrán leer y seleccionar un gráfico adecuado para sintetizar las ideas principales de un texto.
10. Cuando los alumnos elaboren sus propios organizadores gráficos, invítelos a que los compartan con sus compañeros, y a que se ofrezcan comentarios mutuos.

Referencias bibliográficas

Alliende, F; Condemarín, M: (2002) **La lectura: teoría, evaluación y desarrollo**. Ed. Andrés Bello, Santiago.

Bruner, J. (1998): **Actos de significado. Más allá de la revolución cognitiva**. Alianza Editorial.

Bruner, J. (1997): **La educación, puerta de la cultura**. Madrid. Visor.

Cassany, D. (2006): **Tras las líneas**. Editorial Paidós, Barcelona,.

Cassany, D. y otros (1997): **Enseñar Lengua**. Editorial Grao, Barcelona.

Ciapuscio, G. (1994): **Tipos textuales**. Publicaciones Universidad de Buenos Aires.

Coll, C. y otros (1995): **El constructivismo en el aula**. Editorial Grao, Barcelona.

Condemarín, M; Galdames, V; Medina, A. (2004): **Taller de lenguaje**. Santiago, Santillana

Condemarín, M; Medina, A. (2004) **Taller de lenguaje II**. Santiago, Santillana

Chauveau, G. (2007) : **Le savoir-lire aujourd'hui**. París, Retz.

Della Chiesa, B. (2007). **Comprendre le cerveau: Naissance d'une science de l'apprentissage**. Paris: Éditions de l'OCDE

Devanne, B. et al (1997): **Lire et écrire: des Apprentissages Culturels**, París, Ediciones Armand Colin.

Ferreiro, E. (2001): **Alfabetización. Teoría y práctica**. México, Siglo Veintiuno Editores.

Freire, P. (1988): **La importancia de leer y el proceso de liberación**. México: Siglo veintiuno.

Galdames, V; Walqui, A. (2005): **Manual de enseñanza de lenguas maternas indígenas**. GTZ, InWent, PROEIB Andes. Bolivia; México: SEP, 2007.

Halliday, M.K. (1975): **Learning how to mean: Explorations in the development of language**. London, Edwards Arnold Ltd.

Lerner, D. (2001): **Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario**. Fondo de Cultura Económica. México.

Linuesa, M. C; Domínguez, A. (1999): **La Enseñanza de la Lectura**. Ediciones Pirámide, Madrid,.

Palincsar, A. Brown, A. (1996): **La lectura autorregulada**. In Resnick, L; Klopfer, L: Currículum y cognición. Editorial Aique, Argentina.

Rogoff, B. (1996): **Aprendices del pensamiento. El desarrollo cognitivo en el contexto social**. Buenos Aires, Editorial Paidós.

Solé, I. (1992): **Estrategias de lectura**. Barcelona: Graó/ICE.

Tompkins, G. (2001): **Literacy for the 21st Century. A balanced approach**. Merrill Prentice Hall. New Jersey .

Van Dijk, T. (1988): **Estructuras y funciones del discurso**. México, Editorial Siglo Veintiuno.

Vygotsky, L. (1978): **Desarrollo de los procesos cognitivos superiores**. México, Editorial Crítica Grijalbo.