GUÍA DEL DOCENTE

Unidad Didáctica Digital “Historias de ciudad”

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

OCTAVO AÑO BÁSICO

**Desarrollado por Alejandra Andueza y Francisca Concha,
Universidad Alberto Hurtado, para Ministerio de Educación.**

La unidad didáctica digital (UDD) “Historias de ciudad” aborda la temática del misterio, el suspenso y el terror mediante dos textos –uno informativo y otro narrativo- que versan sobre fenómenos sobrenaturales o paranormales. El primer texto “Destacada pianista chilena da conciertos desde el más allá” es una noticia y el segundo es un cuento del escritor Guy de Maupassant, titulado “Aparición”. En torno a estos textos se ofrecen actividades orientadas a desarrollar la comprensión lectora, tanto como la habilidad de expresarse de manera escrita y oral.

En la pantalla de inicio de esta UDD se ofrece la opción de seleccionar el texto “Destacada pianista...” o el texto “Aparición” y, de acuerdo con la elección realizada, se desplegará el texto acompañado por una imagen alusiva, que es la sección de lectura. Desde esa sección será posible acceder a las demás actividades, haciendo clic sobre los botones de “Escritura” o “Comunicación oral” según se estime conveniente. Ambas actividades son independientes, aunque están relacionadas entre sí y se pueden llevar a cabo en cualquier orden. A continuación se ofrecen sugerencias didácticas cuyo objetivo es que el o la docente pueda abordar dichas actividades, sacándoles el mayor provecho posible.

Durante la lectura

Se sugiere al docente que, durante la lectura, formule algunas preguntas orientadas a levantar hipótesis y a ayudar a los alumnos(as) a comprender el sentido de algunas ideas o acontecimientos expresados en la noticia. Para esto, puede utilizar las preguntas que se despliegan al hacer clic en “Actividades” y luego en “Preguntas durante la lectura”. Esto permitirá cautelar que los alumnos(as) vayan comprendiendo adecuadamente lo que leen lo cual es fundamental para la realización de las demás actividades de este recurso. Para llevar esto a cabo es recomendable que el o la docente realice una lectura previa del texto para que sepa cuál es el momento de la lectura más apropiado para formular las preguntas.

Después de la lectura

- Es recomendable que aproveche esta instancia para retomar con sus estudiantes el diálogo que iniciaron antes de la lectura, con preguntas como: ¿Qué predicciones e inferencias resultaron ser acertadas? ¿Cómo interpretan ahora la secuencia de imágenes que acompaña la noticia?
- Sugerimos que intencione un diálogo respecto de aquellos fenómenos que tienen diferentes explicaciones: unas de corte más racional o científico, como la de Renata Farías que explica el acontecimiento informado por la noticia, diciendo que pueden ser “alucinaciones colectivas” y otras que son un poco más “esotéricas” -por llamarlo de alguna manera- como la de Nostradamus quien sostiene que “las personas fallecidas pueden materializar su presencia en este mundo”. Invite a sus estudiantes a reflexionar sobre otros fenómenos cotidianos que pueden tener explicaciones de ambos tipos e incentívelos(as) a que compartan las experiencias que puedan tener en ese ámbito. Dígales que no hay certezas respecto de estos temas, pero que es importante considerar que ambos tipos de explicaciones pueden ser válidos y que, por lo tanto, no se debe menospreciar a nadie que crea en una o en la otra.
- Para finalizar esta conversación, puede resultar valioso que entre todos comenten las ideas y/o los conocimientos que cambiaron o se ampliaron a partir de la lectura del texto. Esta reflexión metacognitiva es una provechosa oportunidad para tomar conciencia de que, a través de la lectura, así como de la escritura, el conocimiento de modifica y se amplía.

Comprensión de lectura

- La UDD ofrece una **Guía de lectura** a la cual se puede acceder haciendo clic en el botón “Imprimibles” y luego en “Guía de lectura”. Las primeras 3 preguntas son de selección múltiple: 1-d, 2-a, 3-c. En las actividades 4 y 5 las preguntas no tienen una única respuesta correcta, sin embargo, lo que responda el estudiante debe ser coherente con el sentido de las palabras destacadas y con lo dicho por “Nostradamus” y Renata Farías, según corresponda. En cuanto a la actividad 6, el orden es:
 - _2_ La casona se cierra por motivos judiciales
 - _1_ La destacada pianista fallece
 - _3_ Se comienza a escuchar el piano
 - _5_ Algunos aseguraron ver a la anciana
 - _4_ Los vecinos se alarman
 - _6_ Los vecinos acuden diariamente a la casona
 - _7_ Carabineros dispone vigilancia nocturna

- En la actividad 7, la primera es una opinión y las demás son hechos y, por último, en la actividad 8, el cuadro puede ser completado de acuerdo a las siguientes ideas:
Quién: Una fallecida pianista / Consuelo del Tránsito Bastías
Qué: Toca el piano desde el más allá
Cuándo: Desde hace dos semanas (a partir de la publicación de la noticia)
Dónde: En Valparaíso / En el Paseo Yugoslavo
Por qué: Hay diversas explicaciones, unos dicen es una materialización de su presencia porque es un espíritu fuerte y otros dicen que puede ser una alucinación colectiva.

La idea de esta última actividad es reforzar las características de la noticia, por lo tanto, resultaría interesante responderla en conjunto, proyectando el texto en la pizarra para poder discutir las diferentes posibilidades que se les ocurran a los alumnos(as) y escoger la o las más adecuada(s), sin menospreciar las que no correspondan a la pauta porque, muchas veces, los alumnos(as) responden desde perspectivas diferentes y siempre resulta valioso analizarlas y considerarlas. Considere, además, que el trabajo basado en los errores cometidos es una gran instancia de aprendizaje.

Sección Escritura

- Al seleccionar esta opción, en la pantalla se desplegará la imagen de una casa antigua, deshabitada. Comente con sus estudiantes qué sensaciones, emociones o recuerdos les despierta esta imagen. Establezcan, entre todos, un diálogo para comentar los cuentos, leyendas, mitos urbanos, películas, etc., que podrían estar ambientados en el escenario que muestra el recurso. Luego pida a sus estudiantes que se acerquen para activar los diferentes elementos que hay en la pantalla. Al hacer clic sobre el armario, el piano o la ventana, suceden fenómenos que, vistos desde fuera, podrían parecer paranormales, pero que también pueden tener explicaciones perfectamente razonables (como el gato o el ratón). Comente al curso que estos sucesos -que son ambiguos en el sentido de que se admiten diferentes explicaciones posibles- dan pie para la creación de muchos relatos de misterio o suspenso.
- Adicionalmente, puede hacer clic sobre los diferentes marcos de foto y el cuadro que cuelgan en la pared de la escalera e invitar a sus estudiantes a hacer una lluvia de ideas, impresiones y sensaciones que ellas generan, para lo cual, puede hacer uso de la herramienta "Bloc de notas" a la que se accede haciendo clic en "Accesorios" -el bloc se puede desplazar a través de la pantalla para no entorpecer la visión de las imágenes que se están comentando. Incentive a sus alumnos(as) a inventar las posibles historias de los personajes que ahí aparecen -el pianista, los miembros de la familia y la niña- e invítelos(as) a comentar quiénes podrían ser, por qué están ahí qué ha pasado con ellos, etc. Por último, comparta junto con sus estudiantes las sensaciones que provoca el cuadro en el que se ve, de espaldas, a un hombre en la cima de un barranco. Durante todo este proceso de generación y puesta en común de ideas, sugiera a sus alumnos que ellos también vayan registrando lo que se comenta y las ideas que les surjan a partir de ellas, lo cual será útil durante el proceso de escritura.

- Otra posibilidad para motivar la actividad y generar ideas sobre las cuales escribir sería buscar en la web otros elementos que típicamente se asocian al misterio y el suspenso. Por ejemplo, la música de la película “Psicosis” o imágenes de “Los Pájaros” de Alfred Hitchcock. También puede buscar videos en Youtube de fantasmas como el de Chiguayante o grabaciones de psicofonías como las de Belchite. En todo caso, es muy importante es que estos elementos se correspondan con el sentido del recurso para que no se pierda el significado de la actividad.
- Una vez que se hayan generado y compartido todas las ideas que surgen a partir de la interacción con el recurso y los alumnos(as) hayan recibido diversos estímulos para iniciar el proceso de escritura, pídeles que accedan a la **guía de escritura** haciendo clic en “Imprimibles” y luego en “Guía de escritura”. En ella se propone un trabajo en parejas que se inicia con una conversación cuyo propósito es que los alumnos(as) puedan reflexionar sobre diversos aspectos de la producción escrita como: el tipo de texto que van a escribir, la audiencia a la que estará dirigido, el tema sobre el cual tratará, etc.
- Una vez que los alumnos(as) hayan discutido, debatido y llegado a consensos con su pareja respecto de cómo va a ser el cuento que van a escribir, despliegue la guía que orienta a los alumnos(as) en el proceso de escritura en las siguientes fases:
 - o *Planificación*: en esta fase se analizan y se toman decisiones respecto de qué (el tema elegido y las ideas o los sucesos que se quieren transmitir mediante el texto) y cómo (de acuerdo al tipo de texto, su estructura y particularidades lingüísticas) se va a escribir, cuál es el propósito y a quién irá dirigido, entre otras cosas. Para esto, la guía de escritura pone a disposición de los alumnos(as) una pauta de planificación que consta de una serie de preguntas que los ayudarán a reflexionar y a tomar en cuenta los distintos aspectos (textuales y de contenido) que será necesario considerar durante la escritura del cuento.
 - o *Escritura*: esta etapa consiste, principalmente, en traspasar al texto las ideas, los conocimientos y las experiencias que se quieren transmitir en este, de acuerdo a lo estipulado en el plan de escritura, lo cual implica, básicamente, buscar el lenguaje adecuado para escribir textos coherentes y cohesionados.
 - o *Revisión*: el propósito de esta etapa es que los alumnos(as) adopten una postura crítica frente al texto que han escrito y el de sus compañeros. En este sentido, esta fase implica detectar errores o insuficiencias en el texto a nivel de palabras (errores ortográficos), oraciones (gramaticales), de significado, de estructura textual, etc., para lo cual, la guía ofrece pautas de evaluación que ayudarán a los alumnos(as) a detectar y diagnosticar los problemas que tiene su texto.

- o *Reescritura*: en esta fase se realizan los cambios necesarios para mejorar el texto, de acuerdo a lo estipulado durante la revisión.
- o *Socialización*: en esta etapa el objetivo es hacer llegar el texto a sus destinatarios, de modo que escribirlo tenga una función comunicativa real. En este caso los y las estudiantes deben compartir entre sí sus cuentos. Sería bueno, también, elaborar una antología de cuentos de terror y guardarla en la biblioteca del aula, para que todos los(as) integrantes del curso puedan leerla cuando lo deseen.

Sección Comunicación Oral

- En la actividad de comunicación oral se propone, en primera instancia, que los alumnos(as) realicen narraciones orales de relatos de misterio que conozcan y, en segunda , que desarrollen un debate para expresar oralmente distintas opiniones y posturas que tengan respecto de los fenómenos paranormales y/o misteriosos. Para esto, al seleccionar la opción “Comunicación oral”, en la pantalla se desplegará la imagen de la casa de la pianista y se verá cómo se extiende el rumor de que ella toca el piano durante las noches. La idea de esto es evidenciar que, a partir de un acontecimiento particular, muchas veces se generan y reformulan muchos relatos diferentes, con lo cual, un suceso que en sus orígenes puede haber sido algo trivial como lo que dice el conserje: “Anoche me pareció que alguien estaba tocando el piano en la casa abandonada” se va enriqueciendo con la imaginación de las personas y se va volviendo cada vez más sorprendente como: “Anoche el concierto se escuchó por todo el puerto y se vieron figuras raras en el cielo”. Pregunte a sus alumnos(as) qué historias de este tipo conocen, es, decir, de relatos que van cargándose de contenido mágico o sobrenatural a medida que van transmitiéndose de boca en boca. Recuérdeles lo que pasa al “jugar al teléfono”, cómo el mensaje original siempre llega alterado; si quiere, puede hacerlo con los alumnos(as) para dar el ejemplo.
- A partir de lo reflexionado, invite a sus estudiantes a relatar -de manera clara, coherente y motivadora- historias de terror o misterio que conozcan. Para esto, se propone una serie de preguntas que se despliegan al hacer clic en “Actividades” y luego en “Contamos una historia de misterio”. Haga lo posible para que todos participen y tengan la oportunidad de ejercitar la habilidad de narrar oralmente, lo cual tiene mucha importancia en la vida cotidiana. Durante las narraciones, comente los elementos similares que puedan existir entre las diversas historias que los alumnos(as) van narrando, y ayude a sus alumnos a deducir por qué se parecen, en el sentido de que unas pueden ser variaciones o reformulaciones de otras. Aconseje a sus alumnos(as) respecto de cómo hablar con un buen tono de voz, volumen y ritmo; felicitándolos(as) por los aspectos que han resuelto bien y dando sugerencias para mejorar los que no fueron del todo satisfactorios.

- Una vez que se hayan puesto en común los relatos de misterio o terror, abra un diálogo respecto a las ideas, creencias y/o posturas que cada uno tiene respecto de los fenómenos paranormales. Para esto, puede formular a sus estudiantes las preguntas que se presentan al hacer clic en “Actividades” y luego en “Compartimos nuestras opiniones”. Lo ideal es complementar esas preguntas con otras formuladas a partir de todo lo que se ha comentado y narrado durante el desarrollo de esta UDD. La idea, en esta actividad, es desarrollar la habilidad de argumentar, debatiendo oralmente las diferentes ideas, posturas, creencias y puntos de vista que tengan los alumnos(as) para que, al intercambiar argumentos, puedan enriquecer mutuamente sus ideas, creencias y conocimientos.
- Finalmente, se sugiere cerrar la actividad pidiendo a los alumnos(as) que hagan una síntesis de lo discutido y, especialmente, pongan de manifiesto los puntos en los que la mayoría está de acuerdo y en los que la mayoría difiere. Se sugiere incentivar particularmente a los alumnos que más les cuesta hablar a compartir sus relatos y/u opiniones.

Texto 2: “Aparición”

Sección Lectura

Antes de la lectura

- Una vez proyectada la pantalla inicial del texto “Aparición”, invite a sus estudiantes a realizar predicciones acerca de lo que leerán a partir del título y del autor de la narración. Pregúnteles si conocen algún otro cuento de Guy de Maupassant y, de ser así, pida que describan lo que recuerden y pregúnteles qué características del texto que van a leer se pueden deducir a partir de lo que ya saben de su autor. Tomando en cuenta los comentarios que los alumnos(as) vayan haciendo y la imagen que acompaña el texto, establezca un nuevo diálogo para responder oralmente las preguntas que se activan al hacer clic en el botón “Actividades” y luego en “Preguntas antes de la lectura”. Estas interrogantes son una herramienta útil para activar y compartir los conocimientos que los alumnos(as) ya poseen respecto de los cuentos de misterio. Invítelos(as) a comentar las características que estos cuentos suelen tener y los efectos que buscan generar en los lectores, para lo cual, puede utilizar la herramienta “Organizador gráfico” a la cual se accede haciendo clic en “Accesorios” (en el recuadro central puede escribir CUENTOS DE MISTERIO y en los que lo rodean, las diferentes características que aporten los alumnos). Incentívelos(as) a que comenten las emociones que ellos mismos han sentido al leer este tipo de cuentos o al ver películas de suspenso o misterio y, de acuerdo con lo que cada uno crea, enumeren los elementos que deberían estar presentes en esas narraciones para producir dichos efectos.

- Recuerde que, en la pantalla, al hacer clic en el botón “Accesorios” y luego en “Diccionario”, encontrará un glosario con las definiciones de las palabras que pueden presentar dificultades. Usted puede hacer uso de ese recurso en cualquier momento: antes, durante o después de la lectura, lo importante es que sea un apoyo para corroborar las hipótesis que los alumnos(as) hagan respecto del significado de palabras desconocidas, como, por ejemplo, que deduzcan el significado de la palabra “mohoso” que se relaciona con el concepto de moho, el cual, en el contexto “Me detuve, impresionado por aquel olor mohoso y húmedo de las habitaciones vacías y cerradas” da la idea de olor a musgo y a humedad.

Durante la lectura

- Se sugiere al docente que, durante la lectura, formule algunas preguntas orientadas a levantar hipótesis y a ayudar a los alumnos(as) a comprender el sentido de algunas ideas o acontecimientos del cuento que se está leyendo. Para esto, puede utilizar las preguntas que se despliegan al hacer clic en “Actividades” y luego en “Preguntas durante la lectura”. Esto permitirá cautelar que los alumnos(as) vayan comprendiendo adecuadamente lo que leen lo cual es fundamental para la realización de las demás actividades de este recurso.

Después de la lectura

- Es recomendable que, después de la lectura, retome con sus estudiantes el diálogo establecido al inicio de esta actividad y conversen respecto de qué predicciones e inferencias resultaron ser acertadas y cuáles no. Pida, además, que comenten cómo interpretan la imagen que acompaña el texto, ahora que ya lo han leído. Se sugiere que inicie una nueva conversación acerca de los recursos que el escritor utiliza para provocar las sensaciones de miedo, de suspenso, de intriga, etc., para esto, invite a sus alumnos(as) a comentar qué parte del cuento les hizo sentir alguna sensación en especial (suspenso, incertidumbre, miedo, etc.).

Comprensión de lectura

- La UDD ofrece una **Guía de lectura** a la cual se puede acceder haciendo clic en el botón “Imprimibles” y luego “Guía de lectura”. En el **ítem I**, las preguntas son de selección múltiple: 1:c, 2:a, 3:c. En el **ítem II**, las preguntas del 1 al 4 son abiertas en el sentido de que no tienen una única respuesta correcta, sin embargo, lo que respondan los alumnos(as) debe ser coherente con el sentido del cuento “Aparición”. La pregunta 5, en cambio, tiene que ver exclusivamente con las experiencias de cada alumno(a), así que todas las respuestas serán correctas siempre y cuando se refieran a lo preguntado. Finalmente, se propone una actividad cuyo propósito es que los alumnos(as) descubran que la descripción es un recurso narrativo muy útil que sirve para generar los efectos que el autor pretende producir. En este sentido, es importante que los alumnos tomen conciencia de que estos recursos existen y que ellos mismos pueden utilizarlos en sus propias producciones textuales.

Sección Escritura

- Al seleccionar esta opción, en la pantalla se despliega una viñeta que relata la historia de un periodista que investiga los hechos relatados en el cuento “Aparición”. El propósito de la viñeta es que el profesor explicita a sus alumnos que la mayoría de los escritores experimentados suelen pasar por diversas etapas para redactar adecuadamente un texto. Esta viñeta está compuesta por cinco cuadros, cada uno de los cuales representa diferentes fases que se deben realizar para producir un texto escrito:
 - Primer cuadro: representa la **planificación**. Aquí se ve al periodista que recolecta la información y organiza el orden de los contenidos que va a incluir en su noticia, de acuerdo a su estructura textual. Intenta recolectar la información necesaria para responder las preguntas ¿qué?, ¿quién?, ¿cómo?, ¿por qué?, ¿cuándo? y ¿dónde? sucedieron los hechos que relata la noticia
 - Segundo cuadro: corresponde a la **escritura**, es decir, en esta etapa el periodista redacta una primera versión de la noticia, para lo cual, organiza la información de acuerdo a la estructura propia de este tipo de texto y la redacta con un lenguaje formal y objetivo. Además, escribe un titular y una bajada interesante y sugerente para que, una vez publicada, la audiencia se motive a leer la noticia que él escribió.
 - Tercer cuadro: representa el proceso de **revisión** en el cual el editor lee la primera versión de la noticia del periodista, detecta los errores y le dice qué cosas tiene que corregir para que su texto pueda ser publicado.
 - Cuarto cuadro: corresponde al proceso de **reescritura** mediante el cual el periodista redacta la versión final de la noticia, tomando en cuenta las observaciones que le hizo el editor.
 - Quinto cuadro: representa la **socialización**, en ella, la noticia ha sido publicada y llega a sus destinatarios, es decir, a los lectores del periódico.

- Se sugiere al docente aprovechar esta instancia para comentar que la escritura es un proceso desafiante que requiere poner en práctica diversas habilidades como: la creatividad, la capacidad de generar ideas, los conocimientos acerca de las estructuras de los textos, los conocimientos de gramática y ortografía; para poder transmitir un mensaje de manera coherente y cohesionada. Continúe la conversación compartiendo con sus alumnos y alumnas el hecho de que para escribir un texto, al igual que lo hace el periodista, es necesario tener en cuenta para qué se escribe y quién o quiénes van a leerlo.
- Luego, pida a sus alumnos(as) que accedan a la Guía de escritura haciendo clic en “Imprimibles” y luego en “Guía de escritura”. Esta guía comienza con una indicación de la tarea que van a realizar los estudiantes (escribir una noticia) y proporciona, antes de empezar, información acerca de la estructura de la noticia. Se sugiere que lean y reflexionen sobre esta estructura y, si se puede, la comparen con la de alguna noticia real, publicada en algún diario impreso del país.
- Una vez realizada esa actividad, puede solicitar a sus alumnos y alumnas que lleven a cabo la secuencia de actividades propuestas en la guía y coménteles que en todo momento pueden contar con su ayuda y sus consejos respecto de cómo escribir la noticia. Dígales que, al igual que el periodista de la viñeta, tendrán que llevar a cabo un proceso que consta de cinco fases, a saber: planificación, escritura, revisión, reescritura y socialización.

Sección Comunicación Oral

- La actividad de comunicación oral que se propone en esta sección tiene como objetivo que los alumnos y alumnas desarrollen y practiquen la habilidad de narrar oralmente. Para esto, al inicio de la actividad, se desplegará una pantalla en la cual se puede ver al marqués vestido con su uniforme, en la casa del amigo al que le está haciendo el favor. En esa imagen aparece una mujer que parece un espectro. Al hacer clic en el botón (reproducir) aparecen, primero una muchacha y luego un muchacho, quienes narran finales alternativos para el cuento “Aparición”.
- Una vez que todo el curso haya oído ambos finales, establezca una conversación para comentarlos y evidenciar el efecto y los alcances que puede tener la transformación de textos literarios. Luego, pida a sus alumnos que comenten en voz alta qué elementos se podrían introducir en el cuento para hacerlo trágico, cómico, dramático, grotesco, ridículo, etc. Invite a sus alumnos a poner en común todo lo que se les ocurra ya que no hay respuestas “correctas” ni “incorrectas” solo diferentes posibilidades que se van a evaluar entre todos.

- Cuando considere que se ha llevado a cabo una discusión adecuada, en la que todos han tenido la posibilidad de intervenir exponiendo sus ideas y conocimientos, proyecte las indicaciones que se despliegan al hacer clic sobre “Actividades” y luego en “Continuemos la historia”. Para llevar a cabo esta sección, se sugiere dar a los alumnos(as) un período de tiempo razonable para inventar un nuevo final para el cuento “Aparición”. Comente a sus alumnos que pueden tomar notas para recordar las ideas o los acontecimientos más importantes que quieren relatar, pero que, de ningún modo lo escriban entero ni lo lean en voz alta porque lo que aquí se pretende es que ellos puedan expresarse adecuadamente de manera oral con espontaneidad, sin ensayar ni memorizar.
- Cuando considere que la preparación ha sido suficiente, pida a sus alumnos y alumnas que vayan relatando los finales que han creado. Una vez finalizada esta etapa, se recomienda ofrecer retroalimentaciones acerca del desempeño de los alumnos(as), realzando los aspectos que han logrado con mayor éxito y explicando qué cosas pueden mejorar para una próxima ocasión. Es importante que haya también retroalimentaciones de sus compañeros(as) para que todos puedan desarrollar un juicio crítico y aprendan a escucharse con respeto así como a respetar y valorar la opinión de los demás.