

**GUÍA DEL DOCENTE**  
**Unidad Didáctica Digital “Historias de amor”**  
**LENGUAJE Y COMUNICACIÓN**  
**SÉPTIMO AÑO BÁSICO**

**Desarrollado por Alejandra Andueza y Francisca Concha, Universidad  
Alberto Hurtado, para Ministerio de Educación.**

La unidad didáctica digital (UDD) “Historias de Amor” aborda la temática del amor imposible y hace referencia a este tipo de historias que han sido representadas mediante diversas manifestaciones artísticas. De acuerdo con lo anterior, esta UDD se articula a partir de dos textos principales: un fragmento del guión de la película “Crepúsculo” y la letra de la canción “Me enamoro de ella” de Juan Luis Guerra. En torno a estos textos se ofrecen actividades orientadas a desarrollar tanto la comprensión lectora como la habilidad de expresarse de manera escrita y oral.

En la pantalla de inicio de esta UDD se ofrece la opción de seleccionar el texto “Crepúsculo” o el texto “Me enamoro de ella”. De acuerdo con esa selección, se desplegará el texto acompañado por una imagen y/o sonido alusivo, que es la sección de lectura. Desde esa sección es posible acceder a las demás actividades, haciendo clic sobre los botones de “Escritura” o “Comunicación oral” según se estime conveniente. Ambas actividades son independientes, aunque están relacionadas entre sí y se pueden llevar a cabo en cualquier orden. A continuación se ofrecen sugerencias didácticas cuyo objetivo es que el docente pueda abordar dichas actividades, sacándoles el mayor provecho posible.

### **Texto 1: “Crepúsculo”**

#### **Sección Lectura**

##### **Antes de la lectura**

- Una vez que se encuentre proyectada la pantalla inicial del texto “Crepúsculo”, invite a sus estudiantes a realizar predicciones acerca de lo que leerán a partir del afiche de la película que se muestra en el recurso digital (para esto, puede utilizar la herramienta “Ocultar texto” de modo que solo quede el afiche a la vista). Incentívelos(as) a compartir sus impresiones a partir de un análisis global de la imagen y, luego, sugierales que centren su atención en aspectos particulares como: la apariencia física de los personajes,

la posición en la que se encuentran, la actitud que tienen, el tipo de letra con que está escrito el título de la película y los colores que predominan en la imagen, entre otros. Coménteles que todos estos aspectos tienen un propósito comunicativo y ayúdelos a esclarecer cuáles son.

- Después de analizado y discutido el afiche, sugerimos que establezca un nuevo diálogo con sus alumnos y alumnas para responder oralmente las preguntas que se activan al hacer clic en el botón “Actividades” y luego en “Preguntas antes de la lectura”. Estas interrogantes son una herramienta útil para activar y compartir los conocimientos que los estudiantes ya poseen respecto de los vampiros. Invítelos a comentar las características que se les suelen atribuir a estos seres de ficción –como, por ejemplo, que son inmortales, que se queman con la luz del sol, que no pueden tolerar las cruces o el agua bendita, etc.- como también las leyendas que circulan acerca de ellos, o películas como “Entrevista con un vampiro” o “Drácula”. Puede utilizar la herramienta “Organizador gráfico” para sistematizar los datos que vayan surgiendo a lo largo de esta discusión, al cual se puede acceder haciendo clic en “Accesorios”.
- Aproveche esta discusión, además, para referirse al tema del amor imposible que está presente en diversas manifestaciones artísticas como la literatura, la música, el cine y la televisión, e invite a sus estudiantes a compartir los conocimientos y/o experiencias que tengan respecto del tema (puede utilizar la herramienta “Bloc de notas”, a la que se accede haciendo clic en “Accesorios”, para registrar los comentarios de los estudiantes). Finalmente, pregunte acerca de la novela o la película llamada “Crepúsculo” e invite a comentar y a hacer críticas –positivas o negativas- respecto de ella. Coménteles que, a continuación, leerán un fragmento adaptado del guión de esa película.
- Recuerde que al hacer clic en el botón “Accesorios” y luego en “Diccionario”, encontrará un glosario con las definiciones de las palabras que pueden resultar complejas para los estudiantes. Usted puede usar ese recurso en el momento que estime conveniente: antes, durante o después de la lectura. Sin embargo, le sugerimos trabajar el vocabulario a través de las pistas dadas por el contexto y utilizar el diccionario para comprobar las hipótesis formuladas por los estudiantes. Un ejemplo de esto sería deducir el significado de la palabra camuflaje a partir del contexto: Edward le dice a Bella que él no es hermoso porque es un asesino y le asegura que ella no es capaz de creerlo porque solo ve su exterior (que es una mentira: su olor, su voz, su cara están diseñados para atraer a los humanos y convertirlos en presa fácil). Con esto, cuando Edward le dice a Bella que ella cree en el camuflaje inferimos que quiere decir que ella cree en algo que encubre la verdad que, en este caso, es el hecho de que Edward sea un ser peligroso, con los estudiantes podrán deducir que un camuflaje es algo que sirve para disimular u ocultar algo.

## Durante la lectura

- Se sugiere al o la docente que, durante la lectura, formule algunas preguntas orientadas a levantar hipótesis y a ayudar a los estudiantes a comprender el sentido de algunas ideas o acontecimientos del texto. Para esto, puede utilizar las preguntas que se despliegan al hacer clic en “Actividades” y luego en “Preguntas durante la lectura”. Esto permitirá cautelar que los estudiantes vayan comprendiendo adecuadamente lo que leen lo cual es fundamental para la realización de las demás actividades de este recurso.

## Después de la lectura

- Es recomendable que, después de la lectura, invite a sus estudiantes a volver a observar el afiche para comentar en conjunto: ¿Qué predicciones e inferencias resultaron ser ciertas? ¿Cuáles no? ¿Qué aspectos del afiche cobran más relevancia o sentido una vez leído el texto? Para finalizar esta conversación, puede resultar valioso que entre todos comenten las ideas o conocimientos que cambiaron o se ampliaron a partir de la lectura del texto. Esta reflexión metacognitiva es una provechosa oportunidad para tomar conciencia de que, a través de la lectura y de la escritura, el conocimiento se modifica y amplía.
- Si registró en el bloc de notas o en la pizarra los comentarios de los alumnos(as) respecto del amor imposible, sería muy valioso volver a leer esos comentarios y generar una discusión respecto de cómo esas ideas o características están plasmadas en el texto “Crepúsculo”.

## Comprensión de lectura

- La UDD ofrece una guía de lectura a la cual se puede acceder haciendo clic en el botón “Imprimibles” y luego “Guía de lectura”. Las preguntas del 1 al 4 son abiertas, es decir, no tienen una única respuesta correcta. Sin embargo, lo que responda el alumno debe ser coherente con el sentido del texto leído. En cuanto a las preguntas de selección múltiple, la alternativa correcta de la pregunta 5 es C y la alternativa correcta de la pregunta 6 es D. Tanto la pregunta 5 como la 6 piden a los alumnos(as) que justifiquen su respuesta a fin de que analicen críticamente la alternativa elegida y ofrezcan las razones que sustentan dicha elección. En este sentido, la justificación de la pregunta 5 debe relacionarse con la idea de que el león es Edward porque es un vampiro increíblemente fuerte y poderoso diseñado para devorar la sangre de los humanos y Bella es el cordero que representa la indefensión de los seres humanos que no tienen la facultad de combatir a un vampiro si éste quisiera hacerles daño: la noción que subyace es que la fiera (león – Edward - vampiro) se enamoró del animal indefenso (cordero - Bella - ser humano). Respecto de la pregunta 6, la justificación ha de relacionarse con la idea de que masoquista es aquel que disfruta o acepta de buena gana el sufrimiento y el dolor y

Edward sabe que estar con Bella le va a dar alegrías y muchas tristezas ya que, al fin y al cabo, su amor es imposible porque son seres de naturaleza distinta y en algún momento tendrán que separarse.

- La actividad 7 tiene como propósito que los alumnos(as) reflexionen acerca de las características propias de los personajes que protagonizan el texto leído, lo cual tiene una función preparatoria para la actividad 8 cuyo propósito es que los estudiantes se pongan en el lugar de otra persona e intenten buscar, como si fueran ellos, una solución al conflicto que enfrentan, es decir una alternativa que permita a Edward y a Bella estar juntos para siempre sin que ninguno haga daño al otro.

## Sección Escritura

- Al seleccionar esta opción, en la pantalla se desplegarán fotos e imágenes de famosas historias o representaciones de amor. El objetivo de estas imágenes es activar los conocimientos previos de los estudiantes. Aproveche esta instancia para guiar una conversación a partir de estas historias e invite al curso a realizar inferencias acerca de por qué están puestas ahí. Puede hacer preguntas como las siguientes:
  - o ¿Cuál de estas películas conocen?
  - o ¿Cuál es el conflicto que enfrentan los personajes de cada una?
  - o ¿Por qué están todos en una postura similar?
  - o ¿Cuál de estas películas trata sobre el amor imposible?, ¿por qué?
- En esta misma sección se ofrecen tres textos literarios: “La Carta” de Gustavo Adolfo Bécquer, “Romeo y Julieta” de William Shakespeare y “El Amor” de Cesare Zavattini. Cuando usted haga clic en cualquiera de estos títulos, se activará un texto oral con información relevante respecto de los autores y de los textos, lo cual tiene el propósito de darlos a conocer y motivar la elección de uno de ellos. Si lo desea, pueden leer en voz alta el pequeño fragmento que aparece en pantalla y comentar la imagen o el diseño en el cual están insertos.
- Luego, acceda a la guía de escritura haciendo clic en “Imprimibles” y luego en “Guía de escritura”. En ella los estudiantes podrán leer los textos completos y responder en parejas, en grupos pequeños o en forma de plenaria, las preguntas que se formulan después de cada texto. El propósito de la discusión de estas preguntas es que los alumnos(as) reflexionen acerca del tema que van a escribir, tomen conciencia de los conocimientos, las ideas y las experiencias que tienen respecto de este y lo compartan con los demás compañeros. Esta puesta en común permitirá que se lleve a cabo un diálogo en el que puedan contrastar diferentes puntos de vista, intercambiar argumentos y enriquecer mutuamente sus ideas, creencias y conocimientos, con el objetivo de dar mayor sentido a la actividad de escritura que se realizará posteriormente.

- Una vez leídos y discutidos los tres textos, la guía de lectura indica a los estudiantes que escojan un texto y realicen la actividad de escritura que elijan: escribir una carta, el desenlace de un texto dramático o un nuevo final para un texto narrativo. Para resolver esta tarea, el recurso orienta a los estudiantes en el proceso de escritura que consta de cinco fases, a saber:
  - o Planificación: en esta fase se analizan y se toman decisiones respecto de qué (el tema elegido y las ideas o los sucesos que se quieren transmitir mediante el texto) y cómo (de acuerdo al tipo de texto, su estructura y particularidades lingüísticas) se va a escribir, cuál es el propósito y a quién irá dirigido ese texto, entre otras cosas. Para esto, la guía de escritura pone a disposición de los estudiantes una pauta de planificación que consta de una serie de preguntas que los ayudarán a reflexionar y a tomar en cuenta los distintos aspectos (textuales y de contenido) que es necesario considerar durante la escritura de un texto.
  - o Escritura: esta etapa consiste, principalmente, en traspasar al texto las ideas, los conocimientos y las experiencias que se quieren transmitir mediante el texto, de acuerdo a lo estipulado en el plan de escritura, lo cual implica, básicamente, buscar el lenguaje adecuado para escribir textos coherentes y cohesionados.
  - o Revisión: el propósito de esta etapa es que el estudiante adopte una postura crítica frente al texto ya sea escrito por él, por un grupo o por un compañero. En este sentido, esta fase implica detectar errores o insuficiencias en el texto a nivel de palabras (errores ortográficos), oraciones (gramaticales), de significado, de estructura textual, etc., para lo cual, la guía ofrece pautas de evaluación que ayudarán a los estudiantes a detectar y diagnosticar los problemas que tiene su texto.
  - o Reescritura: en esta fase se realizan los cambios necesarios para mejorar el texto, de acuerdo a lo estipulado durante la revisión.
  - o Socialización: en esta etapa el objetivo es hacer llegar el texto a sus destinatarios, de modo que escribirlo tenga una función comunicativa real.

## Sección Comunicación Oral

- En la actividad de comunicación oral, se propone que los estudiantes realicen en parejas una lectura dramatizada de un fragmento de “Crepúsculo” o de “Romeo y Julieta”, según lo prefieran. Es recomendable que aproveche la presentación de los cuatro personajes –Bella, Edward, Romeo y Julieta- que ofrece el recurso para hablar de ellos y retomar discusiones previas acerca del amor imposible y de las historias de amor más famosas que han sido representadas en obras literarias, cinematográficas y musicales, entre otras.

- Se sugiere que lean en voz alta ambos textos de la actividad, proyectando en la pantalla el documento que los contiene (al cual se puede acceder haciendo clic en “Imprimibles” y después en “Texto completo”). Una vez leídos los textos establezca un diálogo para comentar las semejanzas y las diferencias de las historias leídas. Puede comenzar esta conversación con preguntas como:
  - o A partir del fragmento leído y de los conocimientos que ya tienen ¿De qué se trata la obra “Romeo y Julieta”?
  - o ¿En qué se parece la historia de amor de “Crepúsculo” con la de “Romeo y Julieta”? ¿En qué se diferencia?
  - o ¿Creen que Bella y Julieta tienen características comunes? ¿Cuáles son?
  - o Y Romeo con Edward, ¿en qué se parecen o diferencian?
  - o ¿Con cuál de los cuatro personajes se sienten identificados? ¿Por qué?
  - o ¿Qué personajes les gustaría interpretar?
- El propósito de esta conversación es que los alumnos(as) compartan las diferentes percepciones que tienen respecto de los personajes y del conflicto al que se enfrentan, que está plasmado en el fragmento seleccionado. La idea es que esta conversación y puesta en común les ayude a entender cuáles son las fuerzas que obstaculizan que los protagonistas cumplan sus deseos –por una parte, la enemistad irreconciliable entre la familia de Romeo (los Montesco) con la de Julieta (Capuleto) y, por otro, el peligro que significa para Bella y a Edward estar juntos- y los efectos que tiene ese conflicto para los personajes. Lo anterior pretende que los estudiantes puedan interpretar adecuadamente -mediante la voz, el tono, el ritmo, los gestos, etc.- el personaje cuyos diálogos van a leer.
- Cuando los integrantes del curso se encuentren preparados, invítelos a seguir la secuencia de actividades propuesta en la guía de comunicación oral, para lo cual debe hacer clic en “Imprimibles” y luego en “Guía de comunicación oral”. Procure orientar a los estudiantes durante el transcurso de la actividad, resolviendo sus dudas y ayudándolos a interpretar el diálogo de manera adecuada, matizando el volumen, el tono de voz y el ritmo, principalmente. En el caso de que el curso no fuese mixto y que los niños o las niñas no se sintieran cómodos al tener que interpretar un personaje del sexo opuesto, al final de esta guía se ofrece un anexo con la adaptación de otras dos escenas de la obra: la primera es un fragmento adaptado de un diálogo entre dos personajes masculinos: Fray Lorenzo y Romeo. En esta escena Romeo le cuenta que está enamorado de Julieta y que se quieren casar. La otra escena tiene dos personajes femeninos: Julieta y el Ama, en ella, el ama le cuenta a Julieta que estuvo con Romeo y que concertaron el matrimonio para ese mismo día, en la celda de Fray Lorenzo.

- Cuando considere que la preparación ha sido suficiente, pida a sus alumnos y alumnas que vayan realizando las lecturas. Una vez finalizada esta etapa, se recomienda que haya una retroalimentación para cada una de las parejas, idealmente por parte de sus compañeros(as). Puede guiarse con la pauta que ofrece la guía para evaluar el resultado, pero no olvide evaluar también el proceso, resaltando los aspectos positivos y aconsejando cómo mejorar los aspectos más débiles para una próxima oportunidad.

## Texto 2: “Me enamoro de ella”

### Sección Lectura

#### Antes de la lectura

- Para comenzar el trabajo con este texto, proyecte la pantalla inicial del texto “Me enamoro de ella” e invite a sus alumnos y alumnas a escuchar y disfrutar la canción de Juan Luis Guerra que se activa al hacer clic sobre la imagen del cantante. Luego, establezca una breve conversación respecto del autor de la canción que acaban de escuchar. Pregúnteles si lo conocen y qué información se puede inferir a partir de la imagen que acompaña el texto (por ejemplo, que los colores y el tipo de vestimenta sugieren que la canción es del Caribe). Luego, invite a sus alumnos a comentar qué saben respecto de este tipo de música, qué otras canciones conocen que se asemejen a la que se presenta en el UDD y qué temas se suelen tratar en este tipo de música.
- Una vez resuelta esta primera conversación, sugerimos que establezca un nuevo diálogo con sus alumnos y alumnas para responder oralmente las preguntas que se activan al hacer clic en el botón “Actividades” y luego en “Preguntas antes de la lectura”. Estas interrogantes son una herramienta útil para activar y compartir los conocimientos que los estudiantes ya poseen respecto de los textos escritos en verso y sus características particulares. Luego, invítelos a realizar inferencias a partir de los tres primeros versos de la canción y a responder de manera oral las preguntas sugeridas. Con este fin, puede usar la herramienta “ocultar texto”. Por último, incentíuelos a compartir otras historias de amor que conozcan y, muy especialmente, otras canciones, del género que sean, que traten sobre el tema del amor imposible.
- Antes de invitarlos(as) a leer, comente a sus estudiantes que la letra de la canción contiene palabras y expresiones que se refieren a elementos propios de República Dominicana y que, por lo tanto, para comprender cabalmente el significado del texto será necesario comprenderlas. En este sentido, resultará muy valioso que, durante la lectura, los alumnos(as) infieran por sí mismos algunas de ellas a partir de las pistas que aporta el texto como, por ejemplo, cuando dice “Ella en la Pedro Henríquez/ yo

estudiante de la UASD”, la palabra estudiante entrega un contexto para inferir que Pedro Henríquez y UASD corresponden a instituciones educativas. Lo mismo puede realizarse con ONATRATE, puesto que puede inferirse, por contraste con Mercedes, que se trata de un sistema de transporte público o locomoción colectiva.

- Por último, cuando haya terminado la primera lectura del texto, puede utilizar la herramienta “Diccionario” para corroborar si las hipótesis planteadas por los alumnos respecto de las expresiones, resultaron o no ser ciertas. Adicionalmente y con el propósito de reforzar la adquisición del nuevo vocabulario, sugiéralos que realicen la actividad “Escribe versos”, a la que se accede haciendo clic en “Actividades”.

### **Durante la lectura**

Se propone que, durante la lectura, formule algunas preguntas orientadas a levantar hipótesis y a ayudar a los estudiantes a comprender el sentido de algunos versos de “Me enamoro de ella”. Para esto, puede utilizar las preguntas que se despliegan al hacer clic en “Actividades” y luego en “Preguntas durante la lectura”, las cuales permitirán cautelar que los estudiantes vayan comprendiendo adecuadamente lo que leen, condición necesaria para realizar adecuadamente las demás actividades de este recurso.

### **Después de la lectura**

- Invite a sus alumnos a reflexionar acerca de la letra de la canción que acaban de leer y ayúdelos a establecer relaciones con otros textos o películas que versen sobre temas similares como, por ejemplo, “Crepúsculo”, “Romeo y Julieta”, “Un lugar llamado Nothing Hill”, “El paciente inglés”, entre otras muchas posibilidades. También pueden establecer relaciones con telenovelas o series de televisión que traten sobre el tema del amor imposible.

### **Comprensión lectora**

- Como actividad para después de la lectura, la UDD ofrece una guía de comprensión lectora a la cual se puede acceder haciendo clic en el botón “Imprimibles” y luego “Guía de lectura”. Se sugiere que esta guía -o parte de ella- sea trabajada colaborativamente ya que ofrece muchas instancias para interpretar y discutir diversas posibilidades. Para esto puede pedir a sus estudiantes que resuelvan las actividades en pequeños grupos.
- Las preguntas del 1 al 5 -actividad II- son abiertas en el sentido de que no tienen una única respuesta correcta, sin embargo, las respuestas de los estudiantes deben ser coherentes con el sentido del texto leído. Para la segunda sección de la actividad II, el hablante lírico es el joven que describe las circunstancias de su amor y el objeto lírico es la chica de la cual el hablante lírico está enamorado. Para la actividad III, las respuestas son abiertas y serán correctas mientras respeten el sentido de los versos originales.

## Sección Escritura

- Al seleccionar esta opción, en la pantalla se desplegarán dos viñetas que contrastan la vida cotidiana de los dos jóvenes a los que se refiere la canción “Me enamoro de ella”. La idea es que estas imágenes sirvan de motivación para que cada estudiante escriba acerca de la vida del personaje que más le llame la atención, por un lado, y sean un dispositivo para generar ideas acerca de cómo es el día a día de cada uno de ellos, por otro.
- Para esto sugerimos entablar una conversación en torno a las imágenes que aparecen en el recurso, invitando a los estudiantes a exponer cuáles son las principales diferencias entre la vida del joven y la de la chica. Del mismo modo, incentívelos a observar y a inferir las semejanzas que podrían existir entre las vidas de ambos, a pesar de lo diferentes que son sus situaciones económicas. Invite a los estudiantes a comentar las cosas buenas y malas que ellos creen que tiene la vida del joven y de la chica.
- Una vez que los estudiantes hayan escogido el personaje sobre el cual quieren escribir, se sugiere que lleven a cabo la secuencia de actividades propuestas en la guía de escritura (a la cual se accede haciendo clic en “Imprimibles” y luego en “Guía de escritura”). El propósito de esta actividad es que los alumnos(as) imaginen la historia del personaje que eligieron y escriban una biografía acerca de él. Invítelos a ser creativos y relatar acontecimientos interesantes, relevantes e, incluso, inesperados o fuera de lo común. Para resolver esta tarea, el recurso orienta a los estudiantes en el proceso de escritura que consta de cinco fases, a saber: planificación, escritura, revisión, reescritura y socialización.
  - o Planificación: la guía de escritura pone a disposición de los estudiantes una actividad de planificación que consta de una serie de preguntas que los ayudarán a reflexionar y desarrollar ideas para escribir la biografía.
  - o Escritura: para esta etapa la guía ofrece una serie de indicaciones acerca del tipo de estructura que podría tener el texto que van a escribir, los temas que podría tratar y algunas sugerencias de redacción.
  - o Revisión: la guía ofrece pautas de evaluación que ayudarán a los estudiantes a detectar y diagnosticar los problemas que tiene su texto.
  - o Reescritura: en esta fase se realizan los cambios necesarios para mejorar el texto, de acuerdo a lo estipulado durante la revisión.
  - o Socialización: se propone una sesión de lectura para en la que se lean los textos delante de todo del curso.

## Sección Comunicación Oral

- En la actividad de comunicación oral se propone que los estudiantes realicen una discusión y/o debate en torno al concepto de amor, sus diferentes formas y definiciones. Para esto, el recurso ofrece una secuencia de imágenes que muestran diferentes tipos de amor: fraternal, filial, cariño a los animales etc., y la definición de la RAE de la palabra “amor”. El propósito de esto es estimular las ideas, las creencias y los conocimientos que los estudiantes ya tienen respecto del tema para que los pongan en común y, con esto, se enriquezcan mutuamente.
- Una vez se haya realizado la puesta en común, genere una conversación para responder las preguntas sugeridas en la guía. Cuide que todos los estudiantes que deseen comentar cuenten con tiempo suficiente para formular y expresar sus ideas. Del mismo modo, invite especialmente a participar a aquellos alumnos(as) y alumnas que suelen ser más tímidos para hablar y dar su punto de vista. Por último, durante estos diálogos, siempre es bueno recordar a los alumnos(as) y alumnas que no hay respuestas correctas y que todos los comentarios son válidos.
- A continuación, pida a sus estudiantes que comenten el sentido que ellos le dan a los dichos y refranes que aparecen en la guía. Puede solicitarles que lo discutan en grupos, lleguen a un consenso y elijan a un integrante para comunicarlo al resto del curso. Por último, pida a los mismos grupos que formulen una definición para los distintos tipos de amor que propone la guía y otros que a usted o a sus estudiantes se les puedan ocurrir. Luego, invite a los integrantes del curso a compartir esas definiciones con los demás y a contrastarlas con otras que hayan sido elaboradas por grupos diferentes.
- Este es un buen momento para practicar la argumentación oral y la fundamentación de ideas y creencias. Fomente el debate y la discusión entre los estudiantes, favoreciendo que expongan sus puntos de vista y reparen en qué aspectos coinciden y en qué otros difieren. Exija, eso sí, que la discusión se lleve a cabo dentro de un marco de respeto y deferencia por la opinión de los demás. Promueva en sus estudiantes la capacidad de escuchar y comprender lo que otro está diciendo antes de replicar, ya que es el único modo de enriquecer el entendimiento y la comunicación entre las personas. No olvide que, en actividades como esta, la principal función docente es moderar la conversación y cautelar que se respeten los turnos de la conversación.

## Anexo: posibles escenas para la lectura dramatizada

### ESCENA III

Celda de Fray Lorenzo

ROMEO.- ¡Eso es, y descansé mejor que dormido!

FRAY LORENZO.- Que Dios te perdone...  
¿Estuviste con Rosalía?

ROMEO.- ¿Con Rosalía? Ya su nombre no suena dulce en mis oídos, ni pienso en su amor.

FRAY LORENZO.- Bien haces. Luego, ¿dónde estuviste?

ROMEO.- Te lo diré sin rodeos. En la fiesta de nuestros enemigos, los Capuletos, donde a la vez herí y fui herido. Sólo tus manos podrán sanar a uno y otro combatiente. Y con esto verás que no conservo rencor a mi adversario, puesto que intercedo por él como si fuese amigo mío.

FRAY LORENZO.- Dime con claridad el motivo de tu visita, si es que puedo ayudarte en algo.

ROMEO.- Estoy enamorado de la hija del noble Capuleto, y que ella me corresponde con igual amor. Ya está concertado todo, sólo falta que vos bendigáis esta unión. Luego os diré con más espacio dónde y cómo nos conocimos y nos juramos constancia eterna. Ahora lo que importa es que nos caséis al instante.

FRAY LORENZO.- ¡Por vida de mi padre San Francisco! ¡Qué pronto olvidaste a Rosalía, en quien cifrabas antes tu cariño! El amor de los jóvenes nace de los ojos y no del corazón.

¡Cuánto lloraste por Rosalía! y ahora tanto amor y tanto enojo se ha disipado como el eco.

ROMEO.- Pero, ¿vos no reprobabais mi amor por Rosalía?

FRAY LORENZO.- Yo no reprobaba tu amor, sino tu idolatría ciega.

ROMEO.- ¿Y no me dijisteis que hiciera todo lo posible por ahogar ese amor?

FRAY LORENZO.- Pero no para que de la sepultura de ese amor brotase otro amor nuevo y más ardiente.

ROMEO.- No te enojas conmigo, porque mi señora me quiere tanto como yo a ella y con su amor responde al mío, y la otra no.

FRAY LORENZO.- Es que Rosalía quizá adivinara la ligereza de tu amor. Ven conmigo, muchacho inconstante. Yo te ayudaré a conseguir lo que deseas para que esta boda sea un lazo de amistad que extinga el rencor de vuestras familias.

ROMEO.- Vamos, pues, sin detenernos.

FRAY LORENZO.- Vamos con calma para no tropezar.

Romeo y Julieta. Fragmento adaptado.

## ESCENA V

Jardín de Capuleto (JULIETA y el AMA)

JULIETA.- Las nueve eran cuando envié al ama, y dijo que antes de media hora volvería. ¿Quizá no lo ha encontrado? ¡Qué torpe y perezosa! Sólo el pensamiento debiera ser mensajero del amor. Él corre más que los rayos del sol cuando ahuyentan las sombras de los montes. (Llega el Ama) ¡Gracias a Dios que viene! Ama mía, querida ama... ¿qué noticias traes? ¿Hablaste con él?

AMA.- Muy fatigada estoy. ¡Qué quebrantados están mis huesos!

JULIETA.- ¡Tuvieras tus huesos tú y yo mis noticias! Habla por Dios, ama mía.

AMA.- ¡Qué mala elección de marido has tenido! ¡Vaya, que el tal Romeo! Aunque tenga mejor cara que los demás, todavía es mejor su pie y su mano y su gallardía. No diré que es la flor de los cortesanos, pero creo que es humilde como una oveja. ¡Bien has hecho, hija! y que Dios te ayude.

JULIETA.- Calla, calla: eso ya me lo sabía yo. Pero, ¿qué hay de la boda? dímelo.

AMA.- ¡Jesús! ¡Qué cabeza la mía! Pues, y la espalda. .. ¡Cómo me mortifican los riñones!

JULIETA.- Mucho siento tus males, pero acaba de decirme, querida ama, lo que te contestó mi amor.

AMA.- Habló como un caballero lleno de discreción y gentileza; puedes creerme. ¿Dónde está tu madre?

JULIETA.- ¿Mi madre? Allá dentro. ¡Vaya pregunta!

AMA.- ¡Válgame Dios! ¿Te enojas conmigo? ¡Buena medicina para curar mis quebraduras! Otra vez irás tú misma a esas misiones.

JULIETA.- Pero, ¡qué confusión! ¿Qué es lo que te dijo Romeo?

¡Cuánto lloraste por Rosalía! y ahora tanto amor y tanto enojo se ha disipado como el eco.

ROMEO.- Pero, ¿vos no reprobabais mi amor por Rosalía?

FRAY LORENZO.- Yo no reprobaba tu amor, sino tu idolatría ciega.

ROMEO.- ¿Y no me dijisteis que hiciera todo lo posible por ahogar ese amor?

FRAY LORENZO.- Pero no para que de la sepultura de ese amor brotase otro amor nuevo y más ardiente.

ROMEO.- No te enojas conmigo, porque mi señora me quiere tanto como yo a ella y con su amor responde al mío, y la otra no.

FRAY LORENZO.- Es que Rosalía quizá adivinara la ligereza de tu amor. Ven conmigo, muchacho inconstante. Yo te ayudaré a conseguir lo que deseas para que esta boda sea un lazo de amistad que extinga el rencor de vuestras familias.

ROMEO.- Vamos, pues, sin detenernos.

FRAY LORENZO.- Vamos con calma para no tropezar.

Romeo y Julieta. Fragmento adaptado.