GUÍA DEL DOCENTE
Unidad Didáctica Digital “¿Llegamos a la Luna?”
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN
SEXTO AÑO BÁSICO

Desarrollado por Alejandra Andueza y Francisca Concha, Universidad Alberto Hurtado, para Ministerio de Educación.

La unidad didáctica digital (UDD) “¿Llegamos a la Luna?” hace referencia al primer alunizaje realizado por el hombre en el año 1969 y se articula a partir de dos textos centrales: uno informativo que describe las circunstancias de la llegada del hombre a la Luna y otro argumentativo en el cual se contrastan los argumentos que sostienen dos posturas: la que cree que la llegada del hombre a la Luna fue un fraude y la que sostiene que fue un hecho real. En torno a estos textos se proponen actividades orientadas a desarrollar la comprensión lectora, tanto como la habilidad de expresarse de manera escrita y oral.

En la pantalla de inicio de esta UDD se ofrece la opción de seleccionar el texto “La llegada del hombre a la Luna” o el texto “La llegada del hombre a la Luna ¿Fraude o realidad?” y, de acuerdo con esa selección, se desplegará el texto acompañado por una imagen y/o sonido alusivo, que es la sección de lectura. Desde esa sección es posible acceder a las demás actividades, haciendo clic sobre los botones de “Escritura” o “Comunicación oral” según se estime conveniente. Ambas actividades son independientes, aunque están relacionadas entre sí y se pueden llevar a cabo en cualquier orden. A continuación se ofrecen sugerencias didácticas cuyo objetivo es que el docente pueda abordar dichas actividades, sacándoles el mayor provecho posible.

Texto 1: “La llegada del hombre a la Luna”

Sección Lectura

Antes de la lectura

- Al proyectar la pantalla inicial del texto “La llegada del hombre a la Luna”, aparecerá una animación en la que se ve el alunizaje de la cápsula espacial “Águila” proveniente de Apolo 11. A partir de esta animación, de la música que la acompaña y del título del texto, invite a sus estudiantes a realizar predicciones acerca de lo que leerán y pídeles que compartan con sus compañeros lo que saben y/o lo que creen respecto de la

Llegada al hombre a la Luna como, por ejemplo, la época en que sucedió, las personas que estuvieron involucradas, la importancia que tuvo, etc. Para esto, puede resultar conveniente utilizar la herramienta “Mostrar/ocultar texto” de modo que, en primera instancia, los estudiantes solo vean la imagen y, a partir de ella, realicen las predicciones. Una vez que hayan dialogado en torno a estos temas generales, centre la conversación en los astronautas que pisaron la Luna por primera vez e invite a sus estudiantes a comentar qué características -físicas y psicológicas- deberían tener los astronautas. Para esto, resultará útil la herramienta “Organizador gráfico” a la que se accede haciendo clic en “Accesorios”. Puede escribir la palabra ASTRONAUTA (u otra relacionada) en el cuadro central y utilizar los demás para apuntar las diferentes ideas que los alumnos y las alumnas vayan comentando acerca de ese concepto.

- Una vez que todos(as) hayan expuesto y contrastado las distintas ideas, creencias y conocimientos que tienen respecto de los astronautas o del otro concepto elegido, establezca una nueva conversación de acuerdo con las preguntas que se activan al hacer clic en el botón “Actividades” y luego en “Preguntas antes de la lectura”. Se sugiere que, de ser posible, dibuje en el pizarrón un cuadro como el que se muestra a continuación (que complementa los temas de conversación que se proponen en “Preguntas antes de la lectura”) e invite a los integrantes del curso a formar grupos pequeños y comentar qué recursos creen ellos que son necesarios para realizar un viaje espacial.

Preparación personal de los astronautas	Preparación del equipo para salir al espacio exterior	Preparación de la nave espacial	Otras necesidades

- Posteriormente, invite a sus estudiantes a leer el texto de la UDD y recuerde que, en la pantalla, al hacer clic en el botón “Accesorios” y luego en “Diccionario”, encontrará un glosario con las definiciones de las palabras que pueden presentar dificultades. Usted puede hacer uso de ese recurso en cualquier momento: antes, durante o después de la lectura. Es una buena oportunidad para ampliar el vocabulario, lo cual contribuye a mejorar la comprensión lectora tanto como la expresión oral y escrita. Le sugerimos trabajar el vocabulario a través de las pistas dadas por el contexto y utilizar el diccionario para comprobar las hipótesis formuladas por los estudiantes. Un ejemplo de esto sería que los y las estudiantes dedujeran que selenita es un adjetivo que denota una relación con el concepto “Luna” por el contexto en el que está inserta la palabra. En el segundo párrafo del texto se dice que la misión era llegar a la luna y tomar muestras de la superficie selenita. Con esto se entiende que selenita significa: lunar o “de la Luna”.

Durante la lectura

- Se propone al docente que, en el momento en que empiece la lectura, lea a sus alumnos(as) las sugerencias que se despliegan al hacer clic en “Actividades” y luego en “Preguntas durante la lectura”. Se aconseja, además, que verifique si, durante la lectura, los estudiantes están realizando correctamente la actividad, con la ayuda de las “herramientas” disponibles en el recurso.
- A lo largo de este proceso, el docente puede formular algunas preguntas orientadas a levantar hipótesis y a ayudar a los y las estudiantes a comprender el sentido de algunas ideas del texto. Esto le permitirá constatar si van comprendiendo adecuadamente lo que leen, lo cual es fundamental para la realización de las demás actividades de este recurso. Sugerimos preguntas como las siguientes:
 - o Cuando el texto señala que “El objetivo principal de la misión era llevar al hombre hasta la Luna, recoger muestras de la superficie selenita y dejar equipos experimentales que funcionaran después que los astronautas regresaran a la Tierra”, puede ayudar a sus estudiantes a reflexionar con las siguientes preguntas: ¿Qué función crees que cumplían estos equipos? ¿Qué tipo de información podrían enviar a la Tierra?
 - o A partir de la exclamación del astronauta Aldrin “¡Qué magnífica desolación!”, puede formular a sus estudiantes las siguientes preguntas: ¿Qué crees que causó su admiración? ¿A qué desolación se refiere?

Después de la lectura

- Es recomendable que, después de la lectura, ofrezca a sus estudiantes un lapso razonable de tiempo para comentar el texto. En este sentido, promueva que se establezca una conversación orientada a explicitar qué cosas nuevas aprendieron gracias al texto y qué creencias se modificaron a partir de su lectura. Esta reflexión metacognitiva es una provechosa oportunidad para tomar conciencia de que, a través de la lectura, el conocimiento de modifica y se amplía.

Comprensión de lectura

- La UDD ofrece una guía de lectura a la cual se puede acceder haciendo clic en el botón “Imprimibles” y luego en “Guía de lectura”. Las preguntas 1 y 2 son de selección múltiple: la respuesta de la 1 es C (si bien ninguna de las opciones es totalmente incorrecta, lo único que se puede inferir con certeza es que los nombres no son de origen hispánico). Por otra parte, la respuesta de la pregunta 2 es A. La pregunta tres no tiene una única respuesta correcta, sin embargo, lo más probable es que éstas aludan a la bandera y a la placa de metal. La respuesta 4, por su parte, es abierta, es decir, tampoco tiene una única respuesta correcta, pero lo que responda el alumno debe ser coherente con el sentido del texto leído.

- La actividad 5, por su parte, debe ser completada de la siguiente manera:

Opiniones sobre las palabras	Armstrong	Aldrin
Son más conocidas	X	
Son más poéticas		X
Expresan su asombro		X
Piensan en el futuro	X	
Son más políticas	X	
Son más espontáneas		X

Sería recomendable motivar a los estudiantes a comentar por qué eligen una opción u otra ya que representa una manera de ejercitar efectivamente la formulación de opiniones y reflexiones sobre el lenguaje. Un ejemplo de esto podría ser que los estudiantes comenten que las palabras de Armstrong son más conocidas porque se han citado numerosas veces en los medios de comunicación (documentales y reportajes, entre otros). Para dar otro ejemplo, se podría decir que las palabras de Aldrin son más poéticas porque están enmarcadas con signos de admiración, lo que revela un componente emotivo en su enunciación, o bien, debido al contraste que se produce entre los conceptos “magnífica” y “desolación”.

- Por último, la actividad “Trabajemos con el vocabulario”, puede ser resuelta de la siguiente manera (la justificación es abierta):

Escenario	Primer significado
Objetivo	Primer significado
Cápsula	Segundo significado
Selenita	Segundo significado
Desolación	Segundo significado

Sección Escritura

- Al seleccionar esta actividad, en la pantalla del recurso se desplegará una bitácora titulada “Recuerdos de mi viaje al espacio” la cual se abrirá para exponer una serie de imágenes que retratan un viaje al espacio realizado por jóvenes astronautas. El propósito de estas imágenes es estimular la creatividad de los alumnos(as) y su capacidad para generar ideas e invitarlos(as) a fantasear con un viaje al espacio sobre el cual escribirán más adelante. Para esto, puede establecer una conversación a partir de las imágenes del recurso y de las preguntas que proponemos a continuación:
 - ¿Qué tripulación elegirías para un viaje al espacio? Diga a sus alumnos(as) que pueden escoger seres humanos reales o de ficción, pero pídeles que expliquen las razones que tienen para elegirlos. No menosprecie ninguna idea porque cualquiera de ellas puede dar pie a situaciones graciosas, inesperadas, absurdas y/o verosímiles; que pueden terminar siendo excelentes recursos literarios. Invítelos(as) a poner en marcha su imaginación y sus conocimientos para proponer posibles tripulantes como, por ejemplo, uno que podría decir que le gustaría viajar con Superman porque él podría convertir en polvo un ataque de meteoritos, etc.
 - ¿Qué características debería tener la nave espacial? Con el mismo objetivo que lo anterior, invite a sus alumnos(as) a comentar cómo les gustaría que fuera la nave para viajar a través del espacio. Pídeles que comenten qué tipo de propulsión tendría, la velocidad y/o el modo en que se conduciría la nave; cuáles podrían ser los sistemas de reparación, los sistemas de defensa, las instalaciones para habitar e, incluso, para pasar el tiempo libre, etc.
 - ¿A qué complicaciones podrían enfrentarse los astronautas en un viaje espacial? Para este tema sugiera a sus estudiantes que piensen en los inconvenientes que puede suponer el hecho de que en el espacio no haya gravedad, o que se puedan encontrar con extraterrestres hostiles, perderse en la inmensidad del espacio, caer en hoyos negros o en túneles espaciotemporales, por ejemplo.
 - Por último, invítelos a reflexionar cómo registrarían el viaje y cómo se comunicarían con la Tierra.
- Luego de esta actividad preparatoria, pida a sus alumnos(as) que hagan clic en “Imprimibles” y luego en “Guía de escritura”, en la que podrán llevar a cabo dos actividades de escritura literaria. En la primera, se ofrece a los estudiantes la oportunidad de escribir un relato y, en la segunda, la posibilidad de trabajar con el lenguaje poético y figurado.
- Para realizar la actividad 1, retome la conversación anterior e invite a sus estudiantes a que recuerden y comenten las distintas películas, series de televisión, dibujos animados, cómics, textos literarios, etc., que hayan visto o leído, acerca de viajes espaciales. Cuando considere que la conversación ha sido suficiente, invite a sus alumnos a recordar la estructura propia de la narración que es:

- o Situación inicial: es el momento del relato en el cual se caracteriza a los personajes, el ambiente, el tiempo y otras circunstancias.
 - o Complicación: En un conflicto que, muchas veces, es producido por el antagonista, quien cambia la situación inicial y desencadena los acontecimientos.
 - o Desarrollo: Es la reacción de los personajes frente al conflicto y la forma en que se van desencadenando los acontecimientos.
 - o Resolución: Son las medidas que toman los personajes para enfrentar y solucionar el conflicto.
 - o Situación final: Es el estado en que quedan los personajes, luego de solucionar el conflicto, este estado es siempre diferente a la situación inicial.
 - o Una vez realizadas las actividades sugeridas, invite a sus estudiantes a llevar a cabo, en grupos de cinco integrantes, la secuencia de actividades propuestas por la guía.
- Para realizar la actividad 2 pida a sus alumnos que, en los mismos grupos, lleven a cabo la actividad “La Luna y los poetas” y “Grandes juegos lunares”. En la primera deben formular una explicación que dé cuenta de por qué creen que se le han dado a la Luna los diferentes nombres que se mencionan en la guía. Cabe destacar que no existe una sola respuesta correcta, pero lo que escriban los y las estudiantes debe estar de acuerdo con la figura literaria propuesta. Promueva que formulen explicaciones creativas y/o poéticas especialmente para aquellas figuras cuya explicación sean menos patentes como “Beso de Dios sobre la tierra dormida” que se puede interpretar como que es un regalo (beso) de la creador (Dios) para acompañar la noche (tierra dormida), por ejemplo.
 - Para la actividad “Grandes juegos lunares” se busca que los y las estudiantes sean capaces de establecer la relación que existe entre una palabra, su significado y la relación de ambos con el concepto “Luna”. Para esto, antes de la actividad, el docente puede preparar posibles respuestas acudiendo al diccionario en línea de la RAE (www.rae.es) o también a Wikipedia (www.es.wikiopedia.org) en el cual es posible obtener información acerca de las palabras y expresiones de la actividad y su relación con el concepto “Luna”, lo cual será útil para orientar a los alumnos en la completación del cuadro. Por su parte, el juego 2 invita a los estudiantes a hacer uso de su creatividad, realizando pinturas y dibujos con la Luna como tema central. El grupo que sea primero en completar el cuadro correctamente, será el ganador.

Sección Comunicación Oral

- En la actividad de comunicación oral, se propone que los estudiantes realicen una pequeña obra de radioteatro para representar algún momento del primer viaje a la Luna realizado en 1969 por los astronautas Armstrong, Aldrin y Collins. Para motivar esta actividad, el recurso ofrece la animación de un muchacho que está sintonizando

una radio antigua, a través de la cual se oye el inicio de una obra de radioteatro llamada “Concierto para flauta y muerte”. También se muestra el estudio de radio donde se observa la forma en la que se está grabando el radioteatro. A partir de esto, establezca una conversación sobre la base de lo que los estudiantes saben sobre este tipo de obra dramática. Cuénteles la importancia que tuvo antes de la llegada de la televisión a los hogares. Luego, invítelos a leer el archivo de contenidos que se ofrece en la guía de comunicación oral.

- Para complementar la información aportada por el recurso, se sugiere mostrar a los estudiantes qué es un radioteatro, reproduciendo uno en la sala de clases. Para esto, el sitio web youtube cuenta con múltiples videos a los cuales se puede llegar escribiendo en el buscador el concepto “radioteatro”. Se recomienda mirar unos cuantos y seleccionar el que le parezca más adecuado para mostrarlo al curso. Como sugerencia, a continuación se presenta el link que lleva a la primera parte de un episodio de “Dr. Mortis” llamado “Un loco anda suelto” (http://www.youtube.com/watch?v=LOXD4u_7P-o&feature=related) que puede ser interesante como ejemplo. Si ve que los estudiantes están motivados, puede proyectar también la segunda parte del episodio a la cual se accede a través de este link: <http://www.youtube.com/watch?v=tU2c0xSqYU8>.
- Por último, se sugiere proyectar el episodio de radioteatro elegido con la pantalla apagada, dentro de lo posible, para que los estudiantes tengan la sensación de estar oyendo una radio.
- En dicho sitio encontrará, además, diversos videos y documentales que explican en qué consiste el radioteatro. Si lo considera oportuno, puede mostrar uno de ellos a los estudiantes. Una vez que todos los alumnos y alumnas tengan claro qué es el radioteatro y, a partir de los videos, hayan inferido qué recursos se necesitan para llevarlo a cabo, pídeles que realicen la secuencia de actividades propuestas en la guía. Para esto, primero, deben escribir el diálogo, revisarlo y rescribirlo hasta que queden satisfechos con él.
- A continuación, sugiera a sus estudiantes que ensayen el radioteatro y, cuando considere que la preparación ha sido suficiente, pídeles vayan realizándolo. Sugiera posibles efectos de sonido para aumentar la verosimilitud del radio teatro y recrear la atmósfera en la cual los acontecimientos narrados están llevándose a cabo. Coménteles que hay diversos modos de producir sonidos que pueden ser incorporados en el radioteatro, por ejemplo, los timbres de los teléfonos celulares pueden servir para emular sonidos de la nave o de la comunicación con la Tierra; trozos de latón, al ser sacudidos, pueden producir el efecto de una tormenta espacial; golpear dos maderas puede sonar como un choque; golpear dos tubos de metal o frotarlos entre sí pueden emular un desperfecto en la nave, etc.

- También puede indicarles que, en vez de hacerlo en vivo, pueden grabarlo en sus casas y traerlo a la escuela para reproducir la grabación en un equipo de audio. Una vez finalizada la presentación de los radioteatros, se recomienda que lleve a cabo una pequeña reunión con cada grupo para retroalimentarlos respecto de cómo llevaron a cabo la actividad. Es importante que pida al resto de los compañeros(as) sus opiniones a fin de coevaluar el trabajo. Tenga siempre presente que, además de evaluar el resultado, es indispensable evaluar el proceso, resaltando los aspectos positivos y aconsejando cómo mejorar los aspectos más débiles para una próxima oportunidad.

Texto 2: “La llegada del hombre a la Luna ¿Fraude o realidad?”

Sección Lectura

Antes de la lectura

- Al seleccionar el texto 2, en la pantalla aparecerá una imagen del hombre en la Luna en la que se superpone un estudio de grabación en el que se está “filmando” la llegada del hombre a la Luna. Antes que nada, pregunte a sus estudiantes cómo interpretan esa animación y qué relación puede tener con el título del texto. Invítelos a que compartan todas las ideas, las creencias y los conocimientos que puedan tener respecto de si la llegada del hombre a la Luna fue real o no, y pídale que comenten todo lo que creen o saben para afirmar y/o rebatir sus puntos de vista o los de los demás. Para esto, puede resultar conveniente utilizar la herramienta “Mostrar/ocultar texto” de modo que, en primera instancia, los estudiantes sólo vean las imágenes y, a partir de ella, realicen predicciones acerca de lo que leerán.
- Una vez realizado lo anterior, sugerimos que establezca un nuevo diálogo con sus alumnos y alumnas para comentar los temas que se activan al hacer clic en el botón “Actividades” y luego en “Preguntas antes de la lectura”. Pida a sus estudiantes que se reúnan en grupos y discutan acerca de los hitos históricos que se presentan –invención de la brújula, Conquista de América y llegada del grupo de chilenas al Everest- Luego invítelos a reflexionar acerca de los cambios que ellos creen que estos acontecimientos históricos implicaron. Oriéntelos a pensar qué beneficios y/o desventajas trajo la brújula, cuáles fueron las consecuencias del Descubrimiento de América tanto para nuestro continente como para los demás y, también, pídale que comenten la importancia que tiene el hecho de que una expedición de mujeres chilenas haya llegado a la cima del Everest. Asigne una cantidad considerable de tiempo para que los alumnos interpreten y deduzcan la importancia de estos hitos para la historia de la humanidad y promueva que ellos mismos comenten otros hitos que les parezcan fundamentales como la invención de la televisión, la declaración de los derechos humanos, la invención de Internet y, en fin, todos aquellos temas que han modificado el comportamiento y/o los hábitos del

ser humano. Para esto, resultará útil la herramienta “Organizador gráfico” a la que se accede haciendo clic en “Accesorios”. Puede escribir la frase HITOS HISTÓRICOS en el cuadro central y utilizar los demás para apuntar las diferentes ideas que los alumnos y las alumnas vayan comentando acerca de ese concepto.

- Luego, de acuerdo con las preguntas que se despliegan en el recurso, oriente una discusión para que los y las estudiantes reflexionen acerca de cómo esos hitos históricos se transforman en conocimientos compartidos por una gran cantidad de gente y qué cosas nos hacen pensar que son ciertas (por ejemplo, el hecho de que esos temas aparezcan en los libros de Historia, que sean noticia en los diarios, que aparezcan en noticieros o programas de televisión -entre otras posibilidades- da la sensación de que son ciertos y de que ocurrieron tal y como nos lo están contando). Promueva que los estudiantes deduzcan por sí mismos que no todo es cierto tal y como lo expresan los libros o los documentos audiovisuales y que, por lo tanto, es importante desarrollar una actitud crítica frente a la información que se nos entrega, especialmente, la que viene de fuentes como Internet o la televisión.
- Por último, pida a sus estudiantes que lean el texto y recuerde que, en la pantalla, al hacer clic en el botón “Accesorios” y luego en “Diccionario”, encontrará un glosario con las definiciones de las palabras que pueden presentar dificultades. Recuerde que puede hacer uso de ese recurso en cualquier momento: antes, durante o después de la lectura. Considere que es una buena oportunidad para ampliar el vocabulario, lo cual contribuye a mejorar la comprensión lectora tanto como la expresión oral y escrita. Sin embargo, le sugerimos trabajar el vocabulario a través de las pistas dadas por el contexto y utilizar el diccionario para comprobar las hipótesis formuladas por los estudiantes.

Durante la lectura

- Se propone al docente que, justo antes de comenzar la lectura, lea a sus alumnos las sugerencias que se despliegan al hacer clic en “Actividades” y luego en “Preguntas durante la lectura”. Durante la lectura, además, se sugiere que formule algunas preguntas orientadas a levantar hipótesis y a ayudar a los y las estudiantes a comprender el sentido de algunas ideas del texto. Esto le permitirá constatar si van comprendiendo adecuadamente lo que leen, lo cual es fundamental para la realización de las demás actividades de este recurso. A continuación, se proponen posibles preguntas para ir haciendo a medida que avanza la lectura:
 - o ¿Quién es Bill Kaysing?, ¿cuál es su postura respecto de la llegada del hombre a la Luna? ¿Qué argumentos ofrece para afirmar su postura?
 - o ¿Qué saben de la Guerra Fría? ¿Por qué creen ustedes que el presidente de EEUU prometió que su nación llevaría al hombre a la Luna, antes de 1970?
 - o ¿A qué se referirá el concepto de tecnología primitiva que aparece en el texto?
 - o De acuerdo con el contexto en el cual aparece, ¿qué significa el término “límpido”?

Después de la lectura

- Es recomendable que, después de la lectura, retome con sus estudiantes la discusión que se llevó a cabo antes de la lectura y la amplíe realizando preguntas como:
 - o A partir de la lectura del texto ¿Cambiaron sus creencias respecto de la llegada del hombre a la Luna?
 - o ¿Quién se convenció de que el viaje fue real?
 - o ¿Quién se convenció de que el viaje fue una farsa?
 - o ¿Quién tiene dudas respecto de la veracidad o falsedad de la llegada del hombre a la Luna?
- Invite a sus alumnos y alumnas a tomar posturas y coménteles que, tal como lo sostiene el texto, no podemos estar seguros de cuál es la correcta y cuál es incorrecta, al menos, por ahora. Aproveche este momento para comentarles que lo primero que hay que hacer antes de tomar postura frente a algún tema polémico es informarse para conocer las diferentes circunstancias que afectan o determinan aquello sobre lo cual se está discutiendo. Para continuar la discusión acerca de la llegada del hombre a la luna se propone proyectar en el aula dos videos disponibles en youtube (uno que muestra a los astronautas sobre la Luna y otro que los muestra en un estudio de grabación) con el propósito de que sus estudiantes se enfrenten a las dos versiones.
 - Video de Neil armstrong en la Luna, link de acceso: <http://www.youtube.com/watch?v=RMINS7MmT4&feature=fvsr>
 - Video del estudio de filmación, link de acceso:
 - <http://www.youtube.com/watch?v=960vBSKT-Pw>

Comprensión de lectura

- La UDD ofrece una guía de lectura a la cual se puede acceder haciendo clic en el botón "Imprimibles" y luego "Guía de lectura". Las preguntas 1 y 2 son de selección múltiple. La alternativa correcta para la 1 es B y la alterativa correcta para la 2 es C. La pregunta número 3 se responde completando un cuadro diseñado para contrastar los distintos puntos de vista. A continuación proponemos una pauta para evaluar si ha sido completado correctamente. Sin embargo, resulta indispensable destacar que lo importante es que los estudiantes expongan la idea general que lo que aquí se presenta y no exigir que se ajuste perfectamente.

Argumentos en contra de la veracidad del viaje:	Postura del autor del texto frente a esos argumentos:
Entre 1963 y 1969, la NASA no pudo progresar tanto en tecnología.	<i>Es cierto que la tecnología del Apolo 11 era bastante primitiva.</i>
En el cielo de la Luna siempre hay estrellas, pero estas no aparecen en las fotos.	<i>Esto es así porque su brillo es demasiado tenue como para que puedan aparecer en las fotos</i>
Hay un video que muestra que todo es un montaje filmado en el desierto de Nevada.	<i>La mayoría de los expertos dice que ese video es un montaje.</i>
La bandera clavada en suelo lunar flamea y eso es imposible porque en la Luna no hay atmósfera.	<i>La bandera tenía un soporte en la parte superior para que pudiera permanecer extendida.</i>
Las fotografías son demasiado perfectas: son claras y están bien enfocadas. En las condiciones del viaje no se podrían tomar fotos de esa calidad.	<i>Hay muchísimas otras fotos que están desenfocadas, que se velaron, etc.</i>
En medio de la oscuridad siempre se destacan la bandera y las palabras: United States.	<i>La superficie lunar refleja la luz del Sol lo cual, a su vez, ilumina partes del módulo que está construido con material reflectante.</i>

- Las preguntas de la actividad “Trabajemos con el vocabulario” son abiertas, es decir, no tienen una única respuesta correcta, sin embargo, lo que responda el alumno debe ser coherente con el sentido de la palabra que está en negrita.

Sección Escritura

- Al seleccionar esta opción, en la pantalla se desplegará una ilustración en la que aparecen tres jóvenes que están imaginando cosas respecto de la Luna. Además, al hacer clic sobre la radio, se escucha la canción del grupo español Mecano que hizo famosa la historia de la perra Laika, el primer ser vivo enviado al espacio; por último, al hacer clic sobre la televisión, se ve la imagen de Neil Armstrong en la Luna. Aproveche esta instancia para comentar, entre todos, cómo se imaginan que podría ser la Luna o viajar por el espacio. Luego, pida a sus alumnos(as) que accedan a la guía de escritura haciendo clic en “Imprimibles” y luego en “Guía de escritura”. Primero que nada, invite a sus estudiantes a leer el texto “El hombre que fue a la Luna... dos veces” y luego sugiera que respondan, en grupos o de manera individual, las tres preguntas que se presentan, las cuales tienen como objetivo comparar un texto informativo y un texto narrativo que tratan de un viaje a la Luna.
- A continuación pida a sus estudiantes que lean la letra de la canción “Laika” de Mecano -sería muy recomendable reproducir la canción completa en el aula- y, luego, invítelos a cerrar los ojos e imaginar que ellos son Laika y que están en el espacio viajando, sin entender dónde están ni por qué están donde están. Mientras estén con los ojos cerrados, vaya haciéndoles diversas preguntas para estimular su imaginación y coménteles que no es necesario responderlas en voz alta. Algunas preguntas pueden ser:
 - ¿Qué sienten al observar la inmensidad del espacio?
 - ¿Viajan hacia una dirección o están perdidos en la oscuridad?
 - ¿Qué temores los afligen al sentir que están en el espacio infinito?
 - ¿Qué explicaciones le dan a ese viaje tan inusual que están experimentando?
 - ¿Cómo es el espacio por el cual están viajando?
 - ¿Ven otros planetas?, ¿cómo son? ¿y a otros seres vivos?
 - ¿Qué creen que va a suceder con ustedes?
 - ¿Están divirtiéndose en el viaje o están aburridos? ¿qué los divierte o aburre?

La idea de esta actividad es ayudarlos a que generen ideas sobre las cuales escribir. Por este motivo es importante que se destine una cantidad de tiempo considerable y se les proponga diversos temas sobre los cuales reflexionar para despertar el interés de los estudiantes por escribir la historia de Laika y de hacerlo de manera creativa.

- Para resolver esta tarea, el recurso propone actividades para llevar a cabo el proceso de escritura en cinco fases, a saber:
 - o Planificación: en esta fase se analizan y se toman decisiones respecto de qué (el tema elegido y las ideas o los sucesos que se quieren transmitir mediante el texto) y cómo (de acuerdo al tipo de texto, su estructura y particularidades lingüísticas) se va a escribir, cuál es el propósito y a quién irá dirigido el texto, entre otras cosas. Para esto,

la guía de escritura pone a disposición de los estudiantes una pauta de planificación que consta de una serie de preguntas que los ayudarán a reflexionar y a tomar en cuenta los distintos aspectos (textuales y de contenido) que es necesario considerar durante la escritura de un texto.

- o Escritura: esta etapa consiste, principalmente, en traspasar al texto las ideas, los conocimientos y las experiencias que se quieren transmitir mediante el texto, de acuerdo a lo estipulado en el plan de escritura, lo cual implica, básicamente, buscar el lenguaje adecuado para escribir textos coherentes y cohesionados.
- o Revisión: el propósito de esta etapa es que el estudiante adopte una postura crítica frente al texto ya sea escrito por él, por un grupo o por un compañero. En este sentido, esta fase implica detectar errores o insuficiencias en el texto a nivel de palabras (errores ortográficos), oraciones (gramaticales), de significado, de estructura textual, etc., para lo cual, la guía ofrece pautas de evaluación que ayudarán a los estudiantes a detectar y diagnosticar los problemas que tiene su texto.
- o Reescritura: en esta fase se realizan los cambios necesarios para mejorar el texto, de acuerdo a lo estipulado durante la revisión.
- o Socialización: en esta etapa el objetivo es hacer llegar el texto a sus destinatarios, de modo que escribirlo tenga una función comunicativa real que, en este caso, consiste en editarlos artísticamente y exponerlos en la sala de clase para que todos lo puedan leer.

Sección Comunicación Oral

- En la actividad de comunicación oral, se propone que los estudiantes realicen un debate con el propósito de discutir la importancia que tuvo la llegada del hombre a la Luna. Para esto el recurso muestra una animación en la que aparece la pregunta “¿Cambió la humanidad después de la llegada del hombre a la Luna?” seguida de una serie de imágenes que representan las circunstancias que determinan la vida de algunos sectores del planeta, como: el contraste entre la riqueza y la pobreza, las divisiones ideológicas y políticas (representadas por muro de Berlín) la lucha armada, los avances de la medicina, el desarrollo de la educación, los medios de transporte, la escasez de alimentos en un sector del mundo en contraste con la abundancia de ellos en otro, etc. El propósito de esto es motivar a los alumnos(as) a tomar una postura que puedan defender a lo largo de la actividad para lo cual, en primer lugar, es necesario que tomen conciencia respecto de qué es un debate y de cómo se lleva a cabo.
- En relación con lo anterior, la guía de comunicación oral aporta información clave acerca de qué es un debate y ofrece ideas respecto de las cuales discutir durante la realización del mismo. Una vez realizado lo anterior, se sugiere abrir el debate que se debe organizar en torno a grupos de cinco integrantes los cuales deben asumir una postura para defenderla ante el grupo opositor. El rol del docente es central ya

que será el mediador del debate, asignará los turnos para hablar y verificará que las intervenciones se ajusten al tiempo previsto y velará por que el debate se realice en un clima de respeto por todas las opiniones de los estudiantes. Sería recomendable que comente con sus alumnos y alumnas la posibilidad de rebatir los argumentos del grupo opositor, utilizando expresiones que sirven para encabezar las contra argumentaciones, tales como “si bien es cierto que..., pienso que”, “con respecto a lo que planteas, creo que...”, “tú dices que...; sin embargo...”, “A pesar de lo dicho”. Para esto, puede utilizar el bloc de notas que provee el recurso.

- Una vez realizado el debate, se recomienda llevar a cabo una pequeña reunión con cada grupo para comentarles su apreciación personal respecto del desempeño que tuvieron tanto en la preparación como en el desarrollo del mismo. Para esto, puede ayudarse con la pauta de evaluación presente en la guía. No olvide pedir a cada estudiante que realice una autoevaluación de su desempeño, recordando lo valioso que es asumir una actitud crítica frente al propio trabajo con el propósito de mejorar el desempeño en actividades futuras que requieran competencias y conocimientos similares a los que se pusieron en juego en este.