GUÍA DEL DOCENTE
Unidad Didáctica Digital “Niños y niñas en un mundo diverso”
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN
QUINTO AÑO BÁSICO

**Desarrollado por Alejandra Andueza y Francisca Concha, Universidad
Alberto Hurtado, para Ministerio de Educación**

La unidad didáctica digital (UDD) “Niños y niñas en un mundo diverso” aborda la temática de la infancia y el modo en que esta etapa de la vida se vive en diferentes lugares del país y en diferentes épocas. De acuerdo con lo anterior, esta UDD se articula a partir de dos textos principales: un fragmento de la novela “Mi amigo el negro” de Felipe Allende y un testimonio biográfico de Juan Menares, titulado “Casi escolar”. En torno a ambos textos se ofrecen actividades orientadas a desarrollar la comprensión lectora, tanto como la habilidad de expresarse de manera escrita y oral.

En la pantalla de inicio de esta UDD se ofrece la opción de seleccionar el texto “Mi amigo el negro” o el texto “Casi escolar”. De acuerdo con esa selección, se desplegará el texto acompañado por una imagen alusiva, lo cual corresponde a la sección de lectura. Desde esa sección es posible acceder a las demás actividades, haciendo clic sobre los botones de “Escritura” o “Comunicación oral” según lo estime conveniente. Ambas actividades son independientes, aunque están relacionadas entre sí y se pueden llevar a cabo en cualquier orden. A continuación se ofrecen sugerencias didácticas cuyo objetivo es que usted pueda abordar dichas actividades, sacándole el mayor provecho posible.

Texto 1: “Mi amigo el negro”

Sección Lectura

Antes de la lectura

- Una vez que haya proyectado la pantalla inicial del texto “Mi amigo el negro”, comente a sus estudiantes que leerán un fragmento de una novela que lleva ese título y que relata las aventuras de dos amigos, durante las vacaciones de uno de ellos. Pregúnteles si conocen o han oído hablar de esa novela y pídeles que comenten los acontecimientos que ellos creen que van a leer, a partir del subtítulo “Para entenderse con el neuro”, de la imagen que se muestra y de los movimientos que se activan al hacer clic sobre la vaca, el pato y el pájaro que ahí se ven. Pregunte a sus alumnos y alumnas dónde creen que están los dos niños de la imagen e invítelos a comentar si alguna vez han estado en algún lugar similar.

- Una vez realizado lo anterior, sugerimos que establezca un nuevo diálogo con sus alumnos y alumnas para responder oralmente las preguntas que se activan al hacer clic en el botón “Actividades” y luego en “Preguntas antes de la lectura”. Estas interrogantes son una herramienta útil para activar y compartir los conocimientos y las experiencias que los estudiantes ya poseen respecto de las diferencias que implica vivir en el campo y vivir en la ciudad. A continuación, invítelos a comentar qué tipo de experiencias han tenido en el campo (si la mayoría de los estudiantes vive en sectores urbanos) o en la ciudad (si la mayoría de los estudiantes vive en sectores rurales) y pídeles que comenten los beneficios que ellos creen que tiene vivir en cada uno de los lugares, al igual que las desventajas. Dentro de lo posible, oriente esta conversación hacia poner de manifiesto lo valioso que es para todas las personas conocer y tener amigos de diferentes culturas, religiones, países, lugares, etc.
- Por último, antes de comenzar la lectura propiamente tal, comente a sus estudiantes que, en la pantalla, al hacer clic en el botón “Accesorios” y luego en “Diccionario”, encontrarán un glosario con las definiciones de las palabras que pueden presentar dificultades. Usted puede hacer uso de ese recurso en cualquier momento: antes, durante o después de la lectura, pero privilegie que los alumnos(as) infieran las palabras a partir del contexto. Coménteles que este ejercicio es una buena oportunidad para ampliar el vocabulario, lo cual contribuye a mejorar la comprensión lectora tanto como la expresión oral y escrita. Cuando haya finalizado la lectura, sugiera que realicen la actividad “Trabajo con el diccionario”, a la que se accede haciendo clic en “Actividades” cuyo propósito es que los estudiantes conozcan mejor algunos elementos presentes en el fragmento de la novela para ayudarlos a profundizar su comprensión del texto.

Durante la lectura

- Se sugiere al docente que, durante la lectura, formule algunas preguntas orientadas a levantar hipótesis y a ayudar a los y las estudiantes a comprender el sentido de algunas ideas o acontecimientos del texto. Para esto, puede utilizar las preguntas que se despliegan al hacer clic en “Actividades” y luego en “Preguntas durante la lectura”. Esto permitirá cautelar que los vayan comprendiendo adecuadamente lo que leen, lo cual es fundamental para la realización de las demás actividades de este recurso.

Después de la lectura

- Es recomendable que, después de la lectura, copie en el pizarrón el siguiente organizador gráfico e invite a sus alumnos(as) a responderlo oralmente con el propósito de evidenciar qué conocimientos o creencias han cambiado en ellos con lectura del texto.

Antes de leer el texto pensábamos que	Después de leer el texto sabemos que
El neuro era... El amigo del neuro era... Para comunicarse con el neuro era necesario... La vida en el campo era...	El neuro es... El amigo del neuro es... Para comunicarse con el neuro es necesario... La vida en el campo es...

Comprensión de lectura

- Para profundizar en la comprensión del texto, la UDD ofrece una guía de lectura a la cual se puede acceder haciendo clic en el botón “Imprimibles” y luego en “Guía de lectura”. En la actividad II, las preguntas 1, 2 y 3 son abiertas, es decir, no tienen una única respuesta correcta, sin embargo, lo que responda el alumno debe ser coherente con el sentido del texto leído. La pregunta 4 tampoco tiene una única respuesta correcta, pero la idea es que los estudiantes sean capaces de identificar que los “distintos idiomas” que aprenderá Felipe corresponden a variantes del español y no a idiomas distintos. En cuanto a las preguntas de selección múltiple, la alternativa correcta de la pregunta 5 es D y la alternativa correcta de la pregunta 6 es B. Las respuestas de la actividad III también son abiertas.

Sección Escritura

- Al seleccionar esta opción en la pantalla se desplegará la animación de un joven que, mientras camina por la calle, va escuchando conversaciones en las que se mencionan dichos y refranes que el joven interpreta en su sentido literal, por lo cual no comprende qué se quiere decir con ellos. Cuando todos los estudiantes hayan visto la animación, invítelos a comentar si alguna vez les han dicho algo a través de un dicho o refrán y no han entendido lo que se les quería decir. Invítelos a contar cualquier experiencia de este tipo que tengan y pídeles que propongan posibles definiciones para explicar qué es un “dicho” y qué es un “refrán”. Por último pida a sus alumnos que compartan con el curso todos los refranes que conozcan y discutan el o los significados que tiene cada uno y los posibles contextos en que podrían ser utilizados.
- A continuación, proyecte la pantalla que se activa al hacer clic en “Actividades” y luego en “Dichos y postales” para leer en voz alta las indicaciones que se dan. Después, acceda a la guía de escritura haciendo clic en “Imprimibles” y luego en “Guía de escritura”. En esta actividad los estudiantes podrán elegir entre trabajar con dichos o escribir una postal imaginaria al Neuro o a Mónica.

- En la primera actividad, llamada “Del dicho al hecho hay mucho trecho”, se busca que los y las estudiantes reflexionen acerca de las diversas posibilidades que nos ofrece el lenguaje para expresar una idea. Para esto la guía expone una serie de dichos enunciados por el personaje Felipe respecto de los cuales los estudiantes tienen que reflexionar para descubrir su significado y volver a escribirlos con sus propias palabras. A continuación se propone otra actividad orientada a que los estudiantes expliquen el significado de una serie de dichos que se presentan. Para esto, a modo de planificación, se ofrece un modelo de cómo resolver uno de ellos. La segunda etapa, que corresponde a la escritura, consiste en que los estudiantes escojan cuatro “dichos” para explicar su significado y den un ejemplo en el que se pueda utilizar. A continuación, en la etapa de revisión, se ofrece una pauta de evaluación con la cual los estudiantes pueden revisar sus producciones para detectar posibles fallos. La etapa siguiente consiste en reescribir los textos producidos e incorporar otros dos dichos, con sus respectivas definiciones, que el estudiante recuerde. Finalmente, para compartir las producciones, se propone la composición de carteles con el objetivo de crear una exposición que puedan disfrutar todos los integrantes del curso.
- En la segunda actividad, llamada “Una postal al viento” que consiste en la composición de una postal imaginaria para los personajes: el Neuro o Mónica. Para realizar esta actividad, se proponen cinco etapas: planificación: en esta fase se analizan y se toman decisiones respecto de qué, a quién, cómo y con qué propósito escribir la postal. Para esto, la guía de escritura pone a disposición de los estudiantes una pauta de planificación que consta de una serie de preguntas que los ayudarán a reflexionar y a tomar en cuenta los distintos aspectos que es necesario considerar durante la escritura de un texto. Para la etapa de escritura, en la cual se transcriben las ideas que se quieren transmitir mediante el texto de acuerdo a lo estipulado en el planificación, se orienta al estudiante mediante un modelo de la estructura de la postal, que lo ayudará a saber qué y dónde escribir lo que quiere escribir. A continuación, se ofrece una etapa de revisión con el propósito de que el estudiante adopte una postura crítica frente al texto que ha escrito y pueda detectar errores con ayuda de una pauta de evaluación. Luego, durante la reescritura, se realizan los cambios necesarios para mejorar el texto de acuerdo a lo estipulado durante la revisión. Por último, en la socialización se ofrecen indicaciones acerca de cómo diseñar una postal y compartirla con el resto del curso.

Sección Comunicación Oral

- En la actividad de comunicación oral se propone que los estudiantes realicen entrevistas para que los compañeros se conozcan mejor entre sí. Para esto, al activar la sección “Comunicación oral”, aparece Papelucho, un famoso personaje de la literatura infantil y juvenil chilena, quien está siendo entrevistado por unos jóvenes periodistas. Mediante esta entrevista, Papelucho da a conocer a los espectadores algunos datos acerca de su creadora, de él mismo y de su vida literaria.. La idea de esta sección es motivar la entrevista que se sugiere en la actividad, explicitando a los estudiantes que esta técnica periodista permite conocer aspectos más íntimos de las personas que nos rodean, ya sea en los medios de comunicación o en la vida cotidiana.
- Para esto, se sugiere que lean en voz alta el texto que se despliega al hacer clic en “Actividades” y luego en “La entrevista” para que los y las estudiantes profundicen un poco más acerca de lo que es una entrevista. Luego, pídeles que accedan a la “Guía de comunicación oral” haciendo clic en “Imprimibles” y sugiérales que realicen uno a uno los pasos estipulados en la guía. Para llevar a cabo esta actividad, preocúpese de ayudar a sus estudiantes a resolver las posibles dudas que puedan surgir y a tomar decisiones respecto de las preguntas que van a formular y del breve texto que van a redactar para presentar al entrevistado ante la audiencia. Para llevar a cabo las entrevistas, sería una buena idea organizar un programa de televisión. Para esto se pueden apilar los escritorios al fondo de la sala y ordenar las sillas en semicírculos para sentar al público dejando un espacio para el escenario, con dos sillas enfrentadas, para el entrevistador(a) y entrevistado(a). Puede designar a distintos estudiantes o grupos de estudiantes para que evalúen, con ayuda de la pauta que se ofrece en la guía, el desempeño de sus compañeros. De esta forma, lleve a cabo todas las rondas de entrevistas hasta que el curso completo haya participado. No olvide terminar la actividad con un comentario general para evaluar tanto el proceso de preparación como la ronda de entrevistas misma. Para esto comente los aspectos más destacables de la mayoría de las entrevistas y los más débiles que haya que mejorar para una próxima actividad.

Texto 2: “Casi escolar”

Sección Lectura

Antes de la lectura

- Cuando proyecte la pantalla inicial del texto “Casi escolar”, invite a sus estudiantes a realizar predicciones acerca de lo que leerán a partir del título, del primer párrafo y de la imagen que acompaña el texto; recuerde que con la herramienta de la goma puede borrar el resto del texto. Para esto, sugerimos que plantee a sus alumnos(as) las preguntas que se activan al hacer clic en el botón “Actividades” y luego en “Preguntas antes de la lectura”. Estas interrogantes son una herramienta útil para activar y compartir los conocimientos y las creencias que los estudiantes tienen respecto de la vida en el campo.
- Oriente esta discusión a conversar acerca de la posible relación que existe entre trabajar durante la infancia y asistir a la escuela y qué razones pueden existir para elegir una por sobre la otra. Invite a sus estudiantes a comentar sus experiencias o las experiencias de otros que conozcan respecto de este tema. Invítelos, posteriormente, a reflexionar acerca de la importancia que tiene asistir a la escuela y pregúnteles si creen que todos los niños del mundo tienen las mismas oportunidades que ellos para hacerlo. Pídales que den a conocer datos o ejemplos para fundamentar sus puntos de vista, si no, sugiera que expliquen las razones que tienen para creer lo que creen.
- A partir de todo lo conversado anteriormente, pida a sus alumnos(as) que realicen predicciones acerca de quién creen que es Juan Menares y las razones por las cuales leer un texto acerca de él puede resultar importante e interesante. Para llevar a cabo esta discusión, se sugiere que escriba en la pizarra el siguiente cuadro para registrar las inferencias y predicciones de los alumnos y contrastarlas, después de la lectura, con la información ofrecida por el texto:

Antes de leer el texto creemos que Juan Menares:	Después de leer el texto sabemos que Juan Menares...
-Cuando niño era...	-Cuando niño era...
-A lo largo de su vida ha hecho cosas como...	-A lo largo de su vida ha hecho cosas como...
-Trabaja en...	-Trabaja en...
-Le gustaría haber sido...	-Le gustaría haber sido...

- Recuerde que, en la pantalla, al hacer clic en el botón “Accesorios” y luego en “Diccionario”, encontrará un glosario con las definiciones de las palabras que pueden presentar dificultades. Lo ideal es emplear esta herramienta una vez que se haya hecho el ejercicio de inferir el significado de las palabras desconocidas.

Durante la lectura

- Se sugiere al docente que, durante la lectura, formule algunas preguntas orientadas a levantar hipótesis y a ayudar a los estudiantes a comprender el sentido de algunas ideas o acontecimientos del texto. Para esto, puede utilizar las preguntas que se despliegan al hacer clic en “Actividades” y luego en “Preguntas durante la lectura”. Esto permitirá cautelar que los estudiantes vayan comprendiendo adecuadamente lo que leen lo cual es fundamental para la realización de las demás actividades de este recurso.

Después de la lectura

- Le sugerimos que, después de la lectura, invite a sus estudiantes a completar la segunda columna del cuadro propuesto en la sección “Antes de la lectura” en el cual registraron las hipótesis e inferencias respecto de Juan Menares y oriente una conversación centrada en verificar cuáles fueron los principales aciertos y desaciertos (es decir, qué cosas que los estudiantes creían resultaron ser ciertas luego de la lectura del texto y cuáles no) y pídale que propongan posibles explicaciones para estos aciertos y desaciertos con preguntas como:
 - o ¿Por qué creen ustedes que estábamos en lo cierto respecto de_____?
 - o ¿Cómo creen ustedes que podemos explicar que nos hayamos equivocado respecto de_____?

Este tipo de reflexiones son una herramienta útil para que los estudiantes tomen conciencia de las ideas estereotipadas, las creencias y los juicios preconcebidos que todos los seres humanos solemos tener y que, como tales, muchas veces están errados o no son del todo ciertos y que, por lo tanto, tener la capacidad de modificarlos es una habilidad importante de desarrollar.

Comprensión de lectura

- La UDD ofrece una guía de lectura a la cual se puede acceder haciendo clic en el botón “Imprimibles” y luego en “Guía de lectura”. En la actividad II, la pregunta 1, la segunda parte de la pregunta 2 y la pregunta 3 son abiertas, es decir, no tienen una única respuesta correcta, sin embargo, lo que responda el alumno(a) debe ser coherente con el sentido del texto leído. En cuanto a la primera parte de la pregunta 2, la respuestas son:

10:00 am Llegaba a la escuela.

8:30 am Terminaba de alimentar a los terneros.

5:00 am Metía las vacas al establo.

9:00 am Caminaba hacia la escuela (esta respuesta puede variar un poco porque el texto dice que “después de las nueve partía a la escuela”).

3:00 am Se levantaba para arrear a las vacas.

Para las preguntas de selección múltiple, en la actividad III, la alternativa correcta de la pregunta 1 es C; la alternativa correcta de la pregunta 2 es B y la alterativa correcta de la pregunta 3 es C. Por último, en la actividad IV, las preguntas 1 y 2 son abiertas y cualquier respuesta estará correcta siempre y cuando responda lo que ha sido preguntado.

Sección Escritura

- Al seleccionar esta opción, se desplegará la animación de un aula: primero se ven los escritorios, algunos alumnos y, por último, la profesora quien indica el diario mural. La animación se detiene cuando focaliza el diario mural que tiene diez carteles en cada uno de los cuales aparece un derecho del niño. Lea el título del diario mural y luego vaya invitando a distintos alumnos y alumnas a hacer clic sobre cada cartel y a leer su contenido. Incentívelos a comentar cada uno de ellos, a analizar la imagen que los acompaña y a contar experiencias, ideas o historias que conozcan, que se relacionen de alguna manera con cada uno de los derechos que están en el diario mural.
- Luego, despliegue la información que aparece al hacer clic en “Actividades” y en “¿Conoces tus derechos?” y léala en conjunto con el curso. A continuación establezca una conversación para discutir acerca de la importancia que tiene la proclamación de los derechos humanos y, dentro de ellos, los derechos del niño. Pídales que establezcan

relaciones entre los derechos humanos y algunos acontecimientos históricos que han conocido a través del subsector Estudio y Comprensión de la Sociedad como, por ejemplo, la Conquista de América, la Revolución Francesa o cualquier otro acontecimiento que los estudiantes conozcan y deseen comentar.

- Luego, invite a todos sus estudiantes a llevar a cabo la guía de escritura a la cual se puede acceder haciendo clic en “Imprimibles” y luego en “Guía de escritura”. En ella los estudiantes podrán leer la versión completa de los 10 derechos del niño que estaban en el diario mural, reflexionar acerca de los principios que fueron vulnerados en el texto “Casi escolar” y luego redactar cuatro principios para añadir a la lista que acaban de leer. Para resolver esta tarea, el recurso orienta a los estudiantes en el proceso de escritura en cinco fases, a saber:
 - o Planificación: en esta fase se analizan y se toman decisiones respecto del tema sobre el cual versarán los principios que van a escribir y el modo en que hay que escribirlos.
 - o Escritura: se transcriben en el texto las ideas que se quieren transmitir mediante el texto, de acuerdo a lo estipulado durante la planificación.
 - o Revisión: el estudiante adopta una postura crítica frente a los principios escritos por un compañero o compañera, detectando los posibles errores o insuficiencias del texto, para lo cual, la guía ofrece pautas de evaluación.
 - o Reescritura: en esta fase se realizan los cambios necesarios para mejorar el texto, de acuerdo a lo estipulado durante la revisión.
 - o Socialización: en esta etapa el objetivo es hacer llegar el texto a sus destinatarios, de modo que escribirlo tenga una función comunicativa real.

Sección Comunicación Oral

- En la actividad de comunicación oral, se propone que los estudiantes realicen un debate en torno al tema del trabajo infantil. Para esto la UDD, cuando se activa la sección de “Comunicación oral”, muestra un debate en torno a las ventajas y desventajas de ver televisión en la noche. En este debate se puede apreciar que el docente es quien abre el tema de conversación y los alumnos, divididos en grupos “a favor” y “en contra” del tema, van realizando sus intervenciones, respetando tanto la opinión de los demás como los turnos para hablar.
- Siguiendo este modelo, la guía de comunicación oral -a la cual se accede haciendo clic en “Imprimibles” y luego en “Guía de comunicación oral”- propone una secuencia de actividades diseñadas para llevar a cabo un debate. Esta guía ofrece una definición acerca de lo que es un debate y luego una serie de orientaciones que ayudarán a sus alumnos y alumnas a preparar, presentar y evaluar el debate en torno al tema del trabajo infantil.
- Para llevar a cabo esta actividad, el papel del docente es de vital importancia ya que será quien resuelva la dudas de los estudiantes, los aconseje y oriente tanto en la preparación de los argumentos como en la anticipación de posibles contra argumentos de los participantes del otro grupo del debate. El docente será, además, el encargado de que las opiniones se expresen con respeto y consideración por todos los integrantes del debate, y de que se respeten los turnos para hablar. No olvide, al terminar la actividad, ofrecer un comentario general para evaluar tanto el proceso de preparación como el desarrollo del debate mismo. Para esto comente qué aspectos fueron los mejor logrados y los que es necesario mejorar para una próxima actividad.